

الفكاهة

الثلاثاء ١٠ مايو ١٩٣٢ - ٤ محرم ١٣٥١

AL FOKAHA - No. 285 - Cairo 10 May 1932

العدد ٢٨٥ - القرن ١٠ ملأ



تحت جملة الرفق بالحيوان
لينا وساما للكلب البوليس
برنى « وهذا الوسام
لأمة عن ملوك متقوش
مرا لخدمته في مطاردة
« الجرائد »

سب - ياريتهم فانوا
برلى به الالوسام رقة
لمزيدا ٠٠١

الوالد : اهنيكي ، جالك عريس
 البنت : ما اقدرش يا بابا اسبب ابي
 الوالد : كويس خالص ، خديها معاكي



شركة

— ليه يتولع النور وله الوقت بدري كده
 — آمال أولعه لما الناس تنام ؟ ومين يشوفه ؟



الفكاهة

عنوان الكاتبة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدوبارة، مصر

تليفون ٤٦٠٦٢

الاعلانات

تخاير بشأنها الإدارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر المتفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢ فرنكا او ٥ دولارات)

برود المروت

الطبيب : لا بد أن تكون حرارة سحائك قد انخفضت ما دمت تضحك ...

— (ضاحكا) انخفضت جداً جداً ...

— كم ٣٧ : ٣٧ ...

— لا ، لا يا دكتور ، أقل بكثير لانها ماتت !!

عمود البطانة

— لدي علاج حاسم للقضاء على البطالة

— ما هو ؟

— لو استطعنا وضع جميع رجال العالم في جزيرة ، ووضع النساء كافة في جزيرة أخرى لما بقي أحد بلا عمل ..

— وما الذي يعملونه ..

— يصنعون القوارب !

الطبيب

الطبيب : انت تخرجني زي الزفت لهذا أطررك وسأكتب على رخصتك انك نصاب وأبله ومغفل

الترجي : معلى .. بس من فضلك تكتب الشهادة دي بخط زي خطك اللي بتكتب به الروشتات

عشان ماحدش يعرف يقرأه .. !!

عمر بجب قهول

الضابط : لماذا تأخرت عن موعد حضورك من البلد ... ؟

في هذا العدد :

— الدين والحب والمال

قصة مصرية شائقة

— الجود

قصة مصرية طريفة

— كلام وحديث

— الدليل ...

قصة مترجمة شائقة

— بصمات الاصابع

قصة بوليسية

— الخ ... الخ ...

مراسلة

— لماذا تفنى زوجتك حينما تصاب بصداع ؟

— لكي أشعر بنفس ما تعانيه

فرصة

— لقد فاجأت زوجي يقبل الخادمة

— وهل تشاجرتما ؟

— لا . فقد قام بالترضية اللازمة فاشترى لي فستاناً ..

— وطردت الخادمة طمعاً

— كلا ، لاني ما زلت في حاجة الى قبة

نصيحة

الشاعر : هل أكف عن نظم الشعر ؟

المحرر : تكف ؟ كلا ، بل ابتيء

عبثية

— ما هذه النظارات الثلاث التي تعملها دائماً ؟

— الأولى للقراءة

— والثانية ؟

— أضعها على عيني أثناء الشئ في الطريق

— والثالثة ؟

— لأميز بها بين السابقتين ..

الدين والحب المال

ونال شهادة الدراسة الثانوية . ثم شهادة الحقوق . . واتسعت مصارفه ومداركه واندمج في شئون الحياة . ومازال متمسكاً بالدين متمسكاً بأهداب الفضيلة لا ينجيد عنها قيد شعرة

كان محسن لا يحب الحفلات الراقصة ويعدّها تبذلاً وتهتكاً وخروجاً عن الفضيلة . وكان هذا شأنه في كل الشئون العصرية فهو شاب رقيق العاطفة مهذب الطباع ولكنه يتمسك بالدين تمسكاً يعده الكثيرون جموداً وتأخراً . قراء ينفر من كل ما يشتم منه الخروج عن الفضيلة أو منافاة الآداب والتقاليد

ولا شك ان هذا التمسك للفضيلة انما نشأ فيه بسبب الظروف التي اكتنفت حياته فقيد كان ابوه عالماً من علماء الأزهر الشريف فربي تربية دينية محضة وكان من صفه يؤدي فروض الدين ولا يخطر بباله ان يطلها يوماً ما او يخالف نصاً من نصوصها

ثموت مؤنات اذا استولى احدنا على النفس ملك العواطف والمشاغل رسل على الانسانه واكتسح كل عاطفة أخرى في سبيل . . فماذا نكبره هناك المرء اذا تازعت هذه المراتب التمتوت

لو انني كنت في مؤتمر سياسي كبير ابذل جهدي لاقتاع بعض جهابذة السياسة بوجهة نظري واحملهم على تقرير مصير شعوب بأسرها بقوة حججي ، لما جاهدت وناقشت وقارعت الحجة بالحجة كما صنعت وانا ناقش صديق محسن لاحمله على اصطحابي الى الحفلة الراقصة التي تقيمها إحدى الجمعيات الخيرية الكبيرة في فندق الكونتنتال

ثم وظف في إحدى الوظائف الادارية في الاقاليم فقضى سنوات شبابه في مدينة صغيرة من مدن الارياف خالية من بهجة الحياة وفتنة المدينة . وكان يهبط مصر بين الفينة والفينة فلا يستطيع التطور الكبير الذي دخل على أخلاق الناس وطباعهم وعاداتهم . ولا تطول اقامته في القاهرة اياماً حتى يفر الى البلدة الصغيرة مقروظيفته حيث يتعبد . كما يقول - عن أبالسة الفتنة وشياطين الأغراء التي تهب وتدب في كل ناحية من نواحي الحياة الاجتماعية الحديثة في مصر

وقد جاء الى مصر أخيراً في اجازة ايام معدودة . وكنت اقضي معه أكثر اوقاته



فلما جثته ليلاً اعرض عليه اصطحابي الى
هذه الحفلة انكر علي طلي وامتنع بتاتا
فريمته بالجهل والتأخر والجود فكان
يقابل حديثي بابتسامة هادئة ويقول : « لم
أخلق لهذه الفتنة والضجة . بل خلقت
لأعيش معتكفا واموت نسيامتيا »
ورحت ابين له مضار هذه الحياة التي
يحياها ، وكيف جعلته دائم الانقباض ، عميق
الحزن ، عظم الاعصاب . فهو كائن
يقتل روحه قتلا وعمرها من كل مباحج
الحياة المشروعة . وقد كررت كلمة
« المشروعة » هذه لئلا يحسبني اغريه على
ما فيه للروق من الدين

واخيراً ، بعد لأي وجهد شديدين
خفف عمن من عناده وراح يلمس اعذاراً
نافية ويقول :

— ولكي لا اعرف الرقص . . ولا
اعرف تقاليد المراقص واساليبها
ورحت ثانياً اقمعه بأن لا حاجة له
للارقص او غيره . وانما استكنني بمشاهدة
الحفلة والراقصين والراقصات ولئلي ترتكب
بذلك اثماً ولا مصيبة

انتصف الليل

وكانت الضجة على أشدها في قاعة
الرقص الكبرى وقد امتلأ المكان بهجة
وطرباً ومتممة ومرحاً
الموسيقى الصادرة ، والانوار الساطعة ،
والزوايح العطرية القوية الارجح ، المنبثة
من ثياب الراقصات الحمرية ، والنشوة
السارية في كل النفوس

كل ذلك لم يكن ليدعو عمننا للطرب
بل كان يملؤه ضيقاً وارتباكاً ورغبة في
الفرار

ونظرت اليه وهو جالس في مقعده
يتلفت حوله بنظرة للملل كمن لا يجد ما

ترتاح اليه نفسه ، أو السجون الذي يدوي
ويضمر في وحشة السجن فيجبل البصر
حوله ولا يلقى ما يستحق أن يستقر عليه
النظر

ورآني انظر اليه فقال : « لقد شمت
حق الموت ، ومليت نفسي هذا المكان »
ثم تحرك في مقعده بهم بالقيام وهو
يقول : « لرحل . . أ كاد اختنق من
الملل ! »

وكان الاقدار التي تقود الانسان في
طرق مرسومة أرادت أن تبقى عمننا في
مكانه

ففي اللحظة التي هم فيها بالانصراف أطفئت
الانوار الساطعة وتلاشت أضواؤها . . ثم
أضاءت بعض المصابيح الملونة تلقي أشعتها
على حلقة الرقص ، وارتفع صوت الموسيقى
الارجنتية كأنها أنات للكلوم أو زفرات
الفؤاد المصدع

وتسلل الراقصون والراقصات إلى
حلقة الرقص في خطوات رشيقة يتخاضرون
وينطلقون كلهم الجاري في خطوات التانجو
البطيئة السابعة

فقلت لحسن : « لا بد لنا من الانتظار
حتى تنتهي هذه الرقصة »

فتنفس في ضيق وصمت
ثم رأيت عينيه تستقران في مكان واحد
وتجمدان جهوداً غريباً وهما يتبعان شخصاً
واحداً

وانجبه بصري على الرغم مني إلى ذلك
الشخص ، ولم أدر ما الذي حل بي إذ لم
استطع أن أحول بصري عنه

كانت الحلقة تتوجج بالراقصات
بينهن الحسناء الفاتنة ، والغانية الرشيدة ،
وللسراة الكثيرة البهرج والزخرف . .
ولكن الانظار كلها ما لبثت أن تجاهلت
هذه المجموعة الفاتنة العديدة الانوار

واتجهت إلى الناحية التي اتجهنا اليها بأنظارنا
أنا وعمن

فتاة نحيفة القد طويلة القامة ترقص
بين الراقصين وقد عانقها فتى رشيق الحركة
ولكنها كانت محبة في رقصها متميزة عن
سائر الحسان . . تشعر إذ تراها تتأيل في
رشاقة وحسن انهما روح سامية أو ملاك
يسبح في الجو

ورأيت دلائل الملل تزول من وجه
عمن . ورأيت عليه تسطعان بضوء حنان
عجيب ، ورأيت يتهد من أعماق قلبه ويستهم
ابتسامة كابتسامة الطفل النائم إذ يرى رؤيا
جميلة

وقال لي : « أرى ! »

قلت : « نعم أرى »

والفتى نحوي بجأته وكأنه أفاق من
ذهوله ودهش إذ لم يدرك كيف أدركت ما
يفكر فيه وقال : « ما الذي تراه ؟ »

قلت : « هذه الحسناء ذات الثوب
الاحمر »

قال : « وهل لفتت نظرك ؟ »

قلت : « كما لفتت أنظار الآخرين »

قال : « إذن فأنا لست وحدي »

كلا . . لم يكن هو وحده !

بل كان شأن الحسناء ذات الثوب الاحمر
أكثر مما كان يظن

فان الموسيقى صمتت وانتهت الرقصة
واستعاضها الراقصون فعاتت الموسيقى ترميل
نغماتها التي تثير الوجدان وعاد الراقصون
إلى خطواتهم الزاحفة

وحدث ما كان لا بد من حدوثه

فان أكثر الراقصين انسحبوا من حلقة
الرقص وقد راعتهم هذه الراقصة الفاتنة
وآثروا ان يجلسوا بين الجالسين لكي ينعموا
بمشاهدة رقصها العجيب

وتضاءلت أمامها خطوات الراقصين



... ثم قدمها اليه واكتفت بأن تقول ...

فيها ما فيها من معاني الخشوع والاعجاب
والحب .. وكأشها نظرات كاهن ، مستغرق
في صلاته ، إلى ضم اله للعبود
ولا ريب أنها كانت نظرات عجيبة فإن
الفتاة لبثت تنظر الى عمن وهو لا يستطيع
ان يشيح ببصره عنها .. ولعلها ادركت
في تلك اللحظة ان حبا نقذ الى قلب هذا
الفق المجهول كما تنفذ اشعة الشمس الى الاناء
وتفيض عليه نوراً وضياء

ولم يطل جلوسها بل استأذنت من
رفيقاتها ورفاقها الذين كانت تجالسهم
ووقفت وهي لا تصغى الي توصلاتهم لها بالبقاء
والقت نظرة سريعة نحونا وهي في
طريقها للخروج .. وخيل الي أنها تبسم
ابسامة خفيفة

وما كادت تختفي عن انظارنا حتى قبض
عمن على يدي وقال : « هيا بنا ... »
وقب دون أن انكلم .. وخرجنا معاً

لا يستطيعون حراكا
وما لبث ان ولى عنهم سحر هذا
الافتتان فضجوا بالهتاف ودوى التصفيق
الحاد
ونظرت الفتاة ذات الثوب الاحمر
حولها . وقد دهشت لهذا التصفيق الغير
العادي . ورأت نفسها وحيدة في حلقة
الرقص والعيون تكاد تنسحب والاعناق تمتد
اليها والهتاف يعلو لها

واستولى عليها الارتباك والحجل فعدت
الى مائدتها وهي تكاد تنعثر في نومها الطويل
ورفعت نظرها بعد هنيهة . وقضت
الاقدار بأن يتجه بصرها نحو عمن ..
ولعل قوة رغبته الشديدة ولطفه العميق
اجتذب نظرها واسترعد عن بعد كما
تجذب السم وتسترعي صيحة حادة تغترق
الاذان
ورأته ينظر اليها نظرات عبادة عميقة

الآخرين والراقصات الاخريات كما تتضائل
النجوم أمام بهاء البدر الساطع
ولم تمر هنيهة حتى كانت الفتاة ومراقصها
وحدهما في الحلقة الواسعة وهي في نشوة
الرقص لا تشعر بأن الابصار كلها متجهة
اليها وان الجماهير باهتة محلفة اليها
وسمعت عمن يقول في صوت خافت
وكأنه لا يشعر بما يقول : « لقد رأيت في
احدى القرى رجلاً - وأظنه هندياً - يعزف
على الارغول وأمامه شعبان يرقص على نغمات
أرغوله .. وكان الثعبان يتلوى في رشاقة
مدهشة ، وليونة عجيبة ، وجمال رائع ..
وما كنت أدري اني سأجد مخلوقاً بشرياً
يفوق الثعبان في لين حركاته وتثني جسده
وحفته ! »

وصمتت الموسيقى ومرت بعد ذلك فترة
سكون عميق وكان الموجدون أخذوا بفتنة
هذه الراقصة العجيبة فلبثوا مشدوهين

ولكننا ماكدنا نصل إلى الباب حتى رأينا الفتاة في سيارة تنهب بها الأرض وهي تنظر من نافذتها وقد رأينا ونحن نسرع في أثرها
وقبل ان يفارق عمن من ذهوله كانت السيارة قد اختفت براكتها الحسناء

تبدلت أحوال عمن بعد ذلك اليوم ، وكان أول ما صنعه انه تقدم إلى الوزارة يطلب مد اجازته شهراً واجيب إلى طلبه ولما سأله عن سبب الاجازة قال لي : « ان لي في مصر همًا كبيراً . - كفى ما ضاع من حياتي سدى مالي وحياة الاقاليم الموحشة للملحة . . كلا . لن اعود إلى مقر وظيفتي ولو اضطرني الامر الى الاستقالة »
وكان أول همه ان ذهب إلى أحد معلمي الرقص الشهورين يأخذ عليه دروسا في الرقص ويبدل جهده حتى يتقن خطواته وحركاته

فاذا امسى المساء رأيته يرتاد المراقص كلها في قلق ولهفة كأنه يبحث عن ضالة يفتقد . وانتابه نوع من الاضطراب العصبي . فهو عديم الصبر عديم الثبات لا يكاد يحتمل الرقص أكثر من دقائق معدودة حتى يخرج مسرعا إلى مرقص آخر . ثم لا يلبث أن يقادره إلى سواه . ثم يعود الى الاول . وهكذا يقضي ليله طائفا هائما باحثا وهو شارد البال والبصر

وقايلته بعد ذلك فلاحظت عليه ذلك الاضطراب العصبي غير العادي وسألته : « الاتزال تبحث عنها ؟ »

« اجاب : « نعم ، ولكنني لا اجدها . ويجب ان اجدها »

وابتسمت - ولو اني حاولت ان اخفي لبشامتي عنه - فقد كنت اعرف انه لا يلبث ان يشاها ، وإن هي الاثورة عصبية سريعة

الابتداء سريعة الانتهاء

ولكنني كنت غططا في التقدير فان عمن لم ينس فتاته . بل ساءت حاله كثيرا بعد تلك الليلة التي رآها فيها ، والتي كانت بدامة شقائه وعنته التي اكنوى بنارها طويلا

كان عمن عصبي المزاج ، دائم الانقباض لغير سبب ، سريع اللئيم ، عميق الحزن ، سخطا على الاقدار متمردا على كل شيء . وكانت اعصابه دائمة التنبه والتفرز فكانت تلك الفتاة كافية لأن تعظم البقية الباقية من اعصابه

قال لي ذات يوم : « أليس حراما أن أقضي حياتي كلها في ظلمة حالككة لا أجد قبسا من النور ، ولا يشرق على حياتي شعاع من الامل . وفي اللحظة التي أرى فيها ذلك الشعاع ، وأهم في أثره ، علما مني بانه سيخرجني من الظلمات الى النور ، يخونني فجأة وأعود إلى ظلمات أشد سوادا ؟ »

ونحل عوده واصفر لونه ، وغار خداه . وحاولت مرارا أن أعيده الى رشده دون جدوى ، فقد استولت عليه كآبة شديدة ، وجزع دائم وعلت من أخيه الاصغر بعد ذلك انه أصبح عديم النوم يقضي الليل بطوله ساهرا ينفخ عن كمد ويذرع حجرة نومه طولاً وعرضاً منتظراً شروق الشمس في قلق شديد

فاذا طلع النهار قضى نهاره هائما على وجهه يطوف بالشوارع وبالخوانيت ، يتطلع إلى المارة وينظر في كل سيارة تمر بجواره ، ويفحص ركاب كل ترام ، باحثا عن تلك الخالقة العجيبة التي ظهرت في حياته كالنجم اللامع ثم اخفت فجأة . .

واخيرا عثرنا عليها . . وكأ رآها عمن فجأة . . وكأ أحبها

فجأة . . فقد عثر عليها فجأة . . وأحبت فجأة

كان ذلك عند ما بلغنا خبر عودة فؤاد من امريكا . وكان فؤاد صديقنا الحميم الذي تربطنا به رابطة صداقة متينة وهو من أسرة سورية من خيرة الاسر بينها وبين أسرة عمن رابطة ودقديم

ولذلك كان لا بد لنا من الذهاب لتهنئة فؤاد بسلامة الوصول . وكان قد قضى في أميركا ست سنوات يدرس الطب

ولما ذهبت لاجل عمن بوجود القيام بذلك الواجب تذمر وتعلل وقال : « ولكن لا ينبغي لي أن أزور احداً أو اكلم احداً . ألا ترى كيف أصبحت ، لا أطيق الكلام . ولا المسامرة ، وأختنق من الاجتماعات ، وينفر الناس مني لانقباضي وصمتي الدائم ، ويستثقلون ظلي ولا يرتاحون لمجلسي ؟ »
ولكنني ما زلت به حتى أقنعته بوجود أداء هذه الزيارة وخرجنا معاً قاصدين منزل فؤاد

ودخلنا قاعة الاستقبال الكبرى وكان فيها بعض الضيوف رجالا ونساء

وما كادت تحتوينا القاعة حتى شعرت ان عمن أصابه حادث غير عادي فقد ضغط بيده على ذراعي ضغطاً شديداً . فنظرت اليه فرأيت يترنح كأنه سيسقط ، ورأيت وجهه يشحب شحوب الموت وخيل إلي ان عروق جسده جميعاً تنبض بقوة إلى حد الانفجار

ثم رأيت فؤاداً يهرع لتحيته فيجيبه بكلمات غير مفهومة ويجلس مسرعاً . ولولا اسرعه بالجلوس لسقط إلى الأرض

ودهشت لحالة عمن ، ولكنني عزوت ذلك الى ما تولاه من ارتباك لوجوده بين أشخاص عديدين . وقد كان من اعراض النوراستانيا التي استولت عليه أخيراً أن

تدبش جواسه وتدور به الارض ويشعر
بدوار وانماه إذا وجد نفسه بين جمع من
الناس أو في مكان فسيح

ولكني رأيت أنظاره تتجه في حيرة
عميقة واضطراب شديد إلى الفتاة الجالسة
تتحدث مع أخت فؤاد

ونظرت إلى هذه الفتاة ، ورجاء سطم
النور في ذهني

هي سبب لوعة محسن وأحزانه
وسقامه !!

هي أميته المنشودة وضائه التي طال به
البحث عنها !!

هي الحساء ذات الذوب الاحمر . . فتاة
المرقص !

ورأيها تنظر خلسة إلى محسن ، وكأنها
أدركت سر حاله فقد ابتسمت ابتسامة
خفيفة

وطال بنا المجلس وتنوعت الاحداث

ومحسن صامت حائر لا يتكلم

وأخيرا خرجنا إلى شرفة المنزل وإذا
بمحسن يجلس بين الفتاة وأخت فؤاد . ولا
أدري هل تم ذلك اتفاقا أم تعمدًا

ولبت محسن صامتًا وخيل لما ري أخت
فؤاد ان ذلك يرجع لعدم معرفته بمن حوله
فقدمته إلى الفتاة قائلة : « صديقنا محسن من

كبار موظفي الحكومة في الاقاليم »

ثم قدمها اليه واكتفت بان تقول ،
« مدام عزيزة ! »

وانطلق لسان محسن من عقاله ، وتكلم
في مواضيع حجة واتجه الحديث الى عمله

في المديرية فأسهب في ذلك الموضوع .
وأدركت عزيزة من حديثه انه يجاهد في

حياته جهادًا شاقا ، ويتحمل صعابا عديدة ،
ويعيش عيشة خشنة مجردة من أسباب

التسلية والسرور . . وانه فقير لا يملك إلا
مرتبه . ولذلك يجاهد في سبيل الحصول

على ذلك المرتب

وفي أثناء الحديث وقفت ماري لأمر
اضطرها للابتعاد وأصبح محسن وعزيزة
ولا ثالث بينهما فقال لها بصوت الابلس

المستبعد : « أين انت ؟ »

وصحكت ضحكة صغيرة وقالت : « وهل
عرفتني ؟ »

قال : « كنت أراك في كل يوم ، في
ذهني وفي قلبي »

وعادت تضحك وقالت : « وأنا ايضا
عرفتك . فاني لا أنسى الوجوه مطلقا وإذا

رأيت انسانا مرة واحدة فلا تحي صورته
من مخيلتي ، وما كنت لأنسى ذلك اليوم

الذي جلست تنظر إلي قيه خلسة ثم تبعتني
إلى خارج المرقص ثم سارت في السيارة فلم

تدركها ،
فقال في صوت حزين : « اذن فانت

تذكريني ؟ »

.. فأوصل محسن عزيزة الى سيارتها وكانت ..



فأجابته : « نعم » وكنت أود أن أراك
فإن أئينا عشتقا . وكان الفرح يكاد
يقتله وقال : « كفى لئلا أموت ! »
فضحك وقالت : « اياك . اني اريد
حياتك ! »

وسمعت هذا الحديث فلم أدر هل تسخر
هذه المرأة من محسن وتنتكل به هزء أم
تراها امرأة مستهترة
ولما انفض المجلس وزلنا . أوصل
محسن عزيزة إلى سيارتها وكانت سيارة
نغمة عظيمة فلما استوت في مقعدها قالت
وهي تصافح عشتا : « الا تزورني لتتحدث
قليلا »

واغنى محسن عليها وكانه الطفل
الشغوف الطامع وسمعه يقول بصوت
مضطرب : « متى ؟ .. غدا الساعة الرابعة
ما أكرمك ! . انتظريني غدا .. »
ولما ابتعدنا سائرين على أقدامنا كانت
الدموع تنساقط من عيني عن وهو يقول :
« يارب ! . هل يمكن أن يصبح الانسان
سعيدا إلى هذا الحد ؟ ؟ »

ولم يهدأ محسن بال في تلك الليلة بل
ماد إلى منزل فؤاد وهو يريد أن يعرف كل
شيء عن عزيزة

وجلس مع ماري وكانت ماري على جانب
كبير من الدكا . فما كاد يقول لها : « حدثيني
عن عزيزة .. من هي ؟ .. » حتى نظرت
إليه طويلا وقالت : « انني اعتبرك دائما مثل
أخي يا محسن .. ولذلك أقول لك قبل كل
شيء ان عزيزة لاتصلح لك ولا انت تصلح
لها .. ولا فائدة من أن تشغل قلبك بها »
وعبس محسن واشعل سيجارة ينلمى
بها ثم قال :

« لماذا . هل أنا حقير لهذا الحد ؟ »
فقلت : « لست حقيرا .. ولكنك

فقير ! »

وضحك محسن ضحكة مفتحة وقال :
« فقير ومرتبى ثلاثون جنيها شهريا ..
انك تستصغرينني جدا يا ماري »

وهزت ماري رأسها وقالت : « اذن
دعني اخبرك من هي عزيزة ، فانك لاتفهم
ان عزيزة من أسرة متوسطة الحال ..
ولكنها كاتراها ذات فتنة وجاذبية تنفذ
إلى أعماق القلوب وتلب العقول .. وقد
اقتن بها منذ خمس سنوات رجل لاربي
انك تعرفه ، يدعى حسين باشا عبد السميع
وانت تعرف انه من أكبر أغنياء القطر ، بل
من اصحاب الملايين .. وتزوجها وكان في
الخامسة والخمسين من عمره . ومنذ ثلاثة
اشهر مات زوجها وهو في الستين من عمره
وتركها وهي لاتجاوز الثالثة والعشرين ..
وترك لها ثروة ايرادها لا يقل عن ستين
الف جنيه سنويا

« ولم يكن زوجها غيوراً . وكان يعرف
انها لم تحبه . وانما أرغما ذووها على الاقتران
به طمعاً في ماله .. ولذلك لم يدخر وسعاً في
أن يغدق عليها كل العطايا والمبسات وأن
يقمرها بنعم لاتحد ولا توصف .. ومع انه
كان وانما أن رجلاً آخر سينعم بها بعد موته
فانه لم يرد مطلقاً ان ينعم خليفته بامواله
ايضاً . ولذلك اوقف املاكه كلها .. ونص
في وصيته على ان يكون ريع هذا الاملاك
الطائلة لزوجته عزيزة طول حياتها على شرط
ان لا تتزوج ، فاذا تزوجت انتقلت هذه
الايرادات الطائلة إلى بعض الاسبقه والاضرحة
والزوايا والمقربين ، وغير ذلك مما احتوته
تلك الوثيقة السخيفة .. »

« اعلمت الآن لماذا لاتستطيع عزيزة ان
تتزوج .. ان الثلاثين جنيهاً التي تأتيها بها
لاتقوم مقام عشرات الالاف من الجنيهاً
التي ستفقدوها »

فأطرق محسن يفكر طويلا ثم قال :

« وهل تظنين ان امرأة مثل عزيزة تفضل
المال عن الحب »

فابتسمت ماري لغروره وشاعريته
وقالت :

« ان خمسين جنيهاً شهرياً لاتسكني
لملابسها !! »

فقال محسن بغشوة : « انت مادية
يا ماري لاتفهمين العواطف »

فقالت بهدوء : « بل انا امرأة افهم
عواطف بنات جنسي !! »

لم يخطئ محسن عند ما قال لي أنه أسعد
الناس قاطبة . فقد مرت به اشهر بعد
ذلك وهو ينتقل من نعيم إلى نعيم . كان
يرى عزيزة في كل يوم ويذهبان معاً إلى
الراقص والحفلات والملاهي والخلوات ..
واحبه عزيزة حبا صادقا ، واكتشفت فيه
أشياء لم تكن تعتقد بوجودها في الرجال .
نبل في البدا ، وشرف في الاخلاص ،
وتمسك بالدين عجيب في القرن العشرين ..
كان يستطيع محسن أن ينال من عزيزة
كل شيء . ولكنه كان عالي الهمة شريف
النفس . فلم يكن يبينه وبينها أكثر من قبلة
قصيرة أو ضغط على اليد أو الدراع ..

كان محسن يحترم عزيزة أكثر مما يحبها
ويجلها أكثر مما يشتهيها .. وكانت عزيزة
تحبه بكل قوة المرأة العاشقة ، التي قضت
زهرة ايام شبابها زوجة شيخ انهكتها الملذات
وحطمت قواء السنون . والتي عثر أخيراً
على فتى في ريعان شبابه يذوب وجداً وعشقا
بها

وعلى الرغم من ان الكثيرين كانوا
يعتقدون ان بين الاثنين علاقة آئمة فقد
كان ذلك سوء ظن آثم . وكان الاثنان بريئين
اراد محسن ان يتخذها زوجة له . وما
كان ليدوس الفضيلة وينكر الدين ويمسي

الله في سبيل تلبية رغبة نفسه
ولكن عزيزة ترددت
وترددت طويلا . . ولم يحاول محسن
ان يفهم

ومرت ثلاثة أشهر

ووقت عزيزة من اخلاص محسن .
ورضيت بأن تضحي كل شيء في سبيل
غرامه

ولذلك ذهبت في ذات صباح الى مكتب
عمامها الاستاذ امين بك وكانت تبدو عليها
دلائل الاضطراب والتأثر الشديد

وجلس أمام المحامي وكان يعرف سبب
زيارتها فخلق اليها طويلا ثم قال : « اذن
فأنت تريد أن تزوجي يا عزيزة هاتم ؟ »

فأجابته باحناؤه رأسها فصمت هنيئة
وهو ينظر اليها ثم قال : « لاريب ان
الذي اخترته انما هو رجل من العظام . .
ومن كبار الاغنياء . . اهتاك مقدما »

وعضت عزيزة شفتيها ونظرت الى
يديها في اضطراب عصبي ثم نظرت الى
المحامي فادركت ما في عينيه من سخرية
لاذعة وقالت : « جئتكم بخصوص الوقفية .
الا يمكن عمل شيء لتغييرها »

وتبدلت نظرات المحامي وقد انكشفت
عزيزة وادرك ما ترمي اليه فتحنج قليلا ثم
قال : « كلا بكل أسف . لا يمكن عمل شيء
من هذا القبيل . الوقفية صريحة . وانا
أحد الشهود عليها . . »

ووقت عزيزة فجأة وقالت وهي تشد
على مندبليها الصغير بحركة عصبية : « اذن
فأنت تعني انه يجب علي أن اختار »

ووقف المحامي وقال : « اجل . الامر
يرجع اليك . فاخاري أحد الشئتين »
وبعد بضع دقائق كانت عزيزة في

سيارتها الانيقة منطلقة بها إلى منزلها يقودها

لتناول معطفها ووصفتها تهرع لخدمتها .
وأخيرا دخلت مخدعها الخصوصي وارتعت
على أحد أرائكه وهي تشعر بتعب شديد
ونظرت حولها إلى ما حوى ذلك
المخدع من تحف غالية ومقتنيات لا تقدر
بشئ . . أشياء فائقة راقية . . وكانت عزيزة
تحب هذه الاشياء . . وذلك القصر العظيم
بما احتوى من حجرات ومخادع وقاعات
وريش وتحف بديعة . . والتزل الصفي
الآخر في رمل الاسكندرية بما حوله من
حدائق غناء . . والقصر الجميل على ضفاف
البوسفور في استمبول . . والدار الكبيرة
البديعة في العزبة . . والسيارات . . والزورق
البخاري في النيل . . والجواهر . . والحلي
والاموال الطائلة والثياب الحريرية التي

سائق في ثياب رسمية أنيقة والى جانبه غلام
في ثياب مزخرفة وهو مكثف الذراعين
مرفوع الرأس ثابت في مقعده . . وكانت
السيارة من الداخل أشبه بمخدع أنيق فيه
أوان مملوءة بالازهار الغالية الثمن مزخرفة
بقطع من الذهب . .

وأخرجت عزيزة عليه سجاثرها المرصعة
بالالماس وتناولت سيجارة فأشعلتها بيد
ترتجف . . ووقت السيارة أمام دار
رائعة الجمال غمة البناء . . وهي التي اشتراها
حسني باشاها في أول زواجه بها

ولما وقفت السيارة أسرع الخدم بفتح
باب القصر وانحنوا في طريق سيدتهم
المظيعة وهي تصعد سلالم التزل الرخامية .
ولما دخلت كان أحد الخدم في انتظارها



... أرجوك . أرجوك لأخضع الي هكنا . .

لا تمد ولا تمس . . والخديم والخدامات
الذين يسارعون لتلبية اشارتها
كل هذه الاشياء عاشت عزيزة بينها
وارتاحت اليها . . فما الذي سيقدمه لها عمن
عوضاً عنها ؟

قد لا يزيد ما يقدمه عن ثياب جاهزة
بسيطة . . وخادم او خادمين . . وشقة
لا تزيد حجراتها عن خمس حجرات أو
ست . . هذا الى ملل وسآمة وضنك
وشيق . . ودموع وآلام . . وتدم . .

شكل ذلك لقاء بضع دقائق شفيع
وعواطف . . وبضع ساعات غرام لا يدري
أحد إلى متى يطول أمده !

صدمتها الحقيقة صدمة شديدة . .
فأجهشت بالبكاء . . وبكت طويلاً . .

وراحت تحدث نفسها بين شققاتها
وزفراتها : « كلا . . لا أقدر ان أطرح كل
ذلك . . لا أستطيع ان أترك كل هذه
الاشياء . . لا حق له في ان يطلب مني هذه
التضحية . . انه قاس في طلبه . انه يرهقني
بطلبه هذا ! »

وراحت تكرر هذه الكلمات وهي
تكي إلى ان أفادت من نوبة بكائها على صوت
عمن وهو رفعها عن الاركة وينظر اليها
في حزن عميق ويقول بصوت هادي :
« لا أسألك الآن عن قرارك الاخير . .

انت كل هذه المظاهر . . مظاهر البذخ
والترف والثراء التي تحيطك أم لديك من
حيي . . »

وطرحت نفسها في أحضانه . وقد
أزعجها انها ستفقدته وقبلت شفثيه بوحشية
وجنون ، وقبلت خديه ، وعينية ويديه . .
وصاحت : « لا تنتظر إلى هكنا . .
أرجوك أرجوك لا تحمق الى هكنا . . »

« دني . قبلني ! »

واذ كانت متعلقة في أحضانه سطر لها

خاطر جديد فأدنت شفثتها من أذنه ومهمت
ذئلة :

« نستطيع ان نحب بعضنا . . وان نميش
عشاقاً . . ولأحاجة بنا للزواج . . خذني فاني
وما أملك لك »

وقد أخطأت عزيزة خطأ كبيراً !
فانها جهلت نفسية عمن وجهلت قلبه
الكبير وضيمه الطاهر النزيه

جهلت انه ليس بمن يبيعون أنفسهم
بالمال . . بل يشترون نفوس الغير بالاخلاص
ماكادت تنطق بهذه الجملة . وما كاد
عمن يسمعها ويتبين معناها ، ويدرك
ما تعرضه عليه عزيزة حتى ابتعدا عنه
بعنف وصاح صيحة هائلة . كأنها ولولة
حيوان مذبوح يخرج بروحه

وضم قبضتي يديه ورفعها فوق رأس
عزيزة كأنه يهم بتحطيمها ثم ازل يديه
بيطه ونظر اليها نظرة هائلة فيها ما فيها من
الاستنكار والاشمئزاز والأحقار
ثم اخفى عينية يديه وخرج هارباً من
الحجرة

لم أر عمن بعد ذلك

وانما علمت انه عاد نهائياً الى البلدة التي
يشغل فيها . راضياً بحياة الارياق المملة
العديمة الألوان . مصحاً ألا تتأق قدماء أرض
مصر

وقرأت في جريدة الاهرام بعد حين
بنا زواجه بابتة أحد أعيان القرويين في
المدرية التي يقيم فيها

إنني أعلم علم اليقين ان عمن - وقد
تزوج الفتاة القروية - انما قضى على نفسه
بان يحيى حياة خاملة جامدة قاترة كثيفة
مجردة من كل أسباب المتعة وطيب الحياة
ولكنه أصبح كالإنسان الذي ماتت
روحه . فقد قضى عليه القضاء الأخير ،
ونحطمت اعصابه التحطيم النهائي ، فلم يعد
يرجو ويطمح ، ولم يعد فرح ويتألم ، ولم يعد
يحب ويكره . . أصبح كالآلة الصماء يعيش
ليقضي الايام المكتوبة عليه في سجل الابد
ثم يموت بعدها نسيا منسيا !

ولا أدري هل أخطأ عمن في أنه
فضل الشرف على الحب ؟ . .
أم أخطأت عزيزة في أنها فضلت المال
على الحب ؟ . .

ولكن الذي أدريه تماماً أن عمن ودع
سعادته يوم ودع عزيزة وغادر مصر عقب
مقاتلتها الأخيرة

وأن عزيزة دفنت سعادتها بيدها يوم
عرضت على عمن أن تتخذه عشيقاً ففقدته
الى الابد

جهدول

اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »
علم - أدب - فن - فكاهة - قصص - مباحثات
تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

كلام وحديث

يعرفوا هذا الزمن من كتابته لأن كتابته
أهل الزمن الذي قبل خمسة وسبعين ألف
سنة ليس في العالم الآن من يعرف كيفية
قراءتها ، وهيئات أن يوجد مثل حجر
رشيد لحل رموزها إذا وجدت بفرض أنها
وجدت . فهم إذن عرفوا ذلك التفسير
بالبحث الطبيعي . وأنا افترض أن استنتاجهم
صحيح ، واسلم به جدلاً ، لأعلم نصيب نظرية
داروين من التطور في هذا الاكتشاف ، فهل
كان هؤلاء قريوشه من القروء ؟

لو كانوا كذلك لأذاعت البعثة ذلك
الوصف ، والحجة والسبعون ألف سنة كافية
لشيء كثير من التطور ، فسي داروين
هيجاس ! وبراهينه العلمية وهمية ، إذا صح
أن لهذه الجثث نحو مئة ألف سنة مع عدة
مؤاخذتي في إضافة ٠.٢٥ /

ثم إن هذه الجثث قد تكون عينة
فيكون هذا دليلاً على قدم المدينة وتغلغلها
الزمن القابر ، وقد تكون غير عينة فنقع
أمام مسألتين ، الأولى أن بعض بقاع الأرض
لا تبلى فيها الأجسام ، والثانية زعم بعض
الناس أن الانبياء أجسامهم لا تبلى ، ولا
بأس من تصديقهم - مؤقتاً - لرى هل
هؤلاء الثلاثة من أنبياء الزمن السابق لزمن
عيسى وموسى وإبراهيم ؟

الحق أني أشك في كلمة خمسة وسبعين
ألف سنة ، ولا أؤمن كثيراً بعلم تقدير
الازمان وقولهم أن هذه القطعة من العظم
كانت لطائر عاش قبل مليون سنة ، وهذه
القطعة كانت ركية حيوان عاش قبل مليونين
وأنا حري في جهلي لا ينزعني فيه أحد ،
وأريد أن أمتح به ، سبحانه الله

بالطيف

ألقى الهر كارل بايوم - من أصحاب البنوك
في ألمانيا - نفسه من شاهق لينجو من
التحقيق معه في معاملات غير مشروعة ،
وكان للمهود قبل هذه الأيام أن لا يقال أن
صاحب البنك الفلاني ألقى نفسه من شاهق ،
من يقال ألقى خطبة أو محاضرة ، فماذا جرى
لألمانيا ؟

لم يعقب المداد الذي كتب به خير انتحار
ملك الكبريت وملك الكوداك وغيرهما من
الاغنياء الاقتصاديين الذين قتلوا أنفسهم في
هذه الأيام ، وهذا راحل جديد من أصحاب
المصارف المالية ، ومحال أن يفارق هؤلاء
الدنيا وهم من أعز أصدقائها إلا بعد أن
اشرفوا على ما لا تحمد عقباه ، وإذا أضفنا
إلى حوادث انتحارهم حوادث افلاس كثير
من المصارف المالية والتاجر الكبيرة نرى جو
الحياة العامة مظلماً ولا ندري متى يعقب
الور هذا الظلام

وليس في علمي ما أنصح به لأصحاب
البنوك والتاجر لأنني لست من رجال الاقتصاد
وباطني والتجمل ، والمحمد لله على الهدمة والبقية
ولكن أنصح لكل إنسان كاتباً من كان أن
ياخذ باله من القروء والعمل إلا فإنه ليس
أجسس من الهر كارل

اسمع من هنا

وجد الباحثون في فلسطين جثث ثلاثة
أشخاص يقولون أنهم ماتوا قبل خمسة
وسبعين ألف سنة ، وقولهم أنها جثث لا يدل
على أنها عظام نخرة ، بل أبدان مصيعة ،
ولا ريب في أن هؤلاء العلماء الباحثين لم



حس زراعة القصب ووصف دواء لآفاته ،
فأقن إلا القين وأربعائة ، وأن يقضي في
هذه المهمة سنتين ، لا شهراً واحداً كما
تريد الحكومة

فهل أجنأ أم أنتظر نتيجة المفاوضات
فيفوت الصيف وتضيع علي الفسحة ؟ وماذا
تعمل البعثات الزراعية التي ترسل إلى أوروبا
وليس في مصر خير مصري يفهم زراعة
القصب ويفيدنا عن هذا الخواجة
الجار ؟

ياست حكومة هانم اعلمي معروف
بلاش لإرساليات الفلسفة واللغات الميتة
وبلاش ديكرت ونبتشه وعلما الاولاد
زراعة القصب

(. . .)

هذه فرصة ابدل فيها الهواء ، في هذا
الصيف المقبل ، والمكان الذي اخترته
لزيهتي هو مستشفى المجانين ولاشك في أن
هواء العباسية لطيف وجوها صحي وهذه
السياحة لا تكلفني ايض ولا اسود
بعم سأجن إن . أكن جنت ففلا ،
فان خبيراً امريكياً تدعوه الحكومة المصرية
إلى الحضور ويأتي إلا بمرتب لا يقل عن
الفين وأربائة جنيه

في الشهر 111

وفهمت هذا من أن الحكومة عرضت
عليه الف جنيه في شهر واحد يقضيه في

خطف صبي في السابعة من عمره وهو
ابن أحد تجار الاسكندرية فالبلغ والده الحادث
إلى البوليس ، ولما يئس من البوليس جاء
إلى القاهرة وبحث حتى وجد الحافظ وأعطاه
مئة وعشرين جنيهاً فرد إليه ابنه ، وبعد
هذا دل التاجر البوليس على ذلك المجرم
الاثيم ، ولكن بعد ان هرب ، ولم يبحثون
عنه الآن

الست ترى من هذا انه لولا بحث التاجر
لبقى ذلك الصبي مفقوداً وبقي البوليس يقول
«البحث جار » كما يقول الآن ، وهل هذه
المهمة الفارقة التي يبذلها البوليس مما تطمئن
إليه قلوب الناس أو يخافه المجرمون ؟



والموسيقى صدى ذلك الكلام يوصله الى
الأذن
الأمير - لا بد أن أفتلك الآن لأنك
مشغول
الصموك - كيف عرفت أنني مشغول
الأمير - اصطبحت بك ففتلت في
عملي
الحياة - أكل وشرب وطرب وملعون
ابو اللي يزعلنا
الصموك - وأنت أشد مني شؤماً،
اصطبحت بك وسأفقد عمري

قيمة اللون الاحمر

صالح : سلامات يا حسين ، جبي منين؟
حسين : من مصر
صالح : جيت ايه للولاد
حسين : هدم
صالح : القماش لونه ايه
حسين : احمر
صالح : والله رخيص !

علامات اللثوم

١ - أن تسمع الرجل يدم أحد الاموات
الذين لا يقدرّون على اترد عليه
٢ - أن يهجر الرجل عن الحاق الاذى
برجل يكرهه أو يحسده فيؤذي اولاده
أو بعض اقاربه أو يقتل بعض حيواناته
٣ - أن يوك الى الرجل امر امرأة
فيأكل مالها
٤ - أن يعرف الناس في السراء
وينسام في الضراء كما يعمل البنك الزراعي

هلوسة

الفلسفة - شعور صادق أكثر مما هي
عم تطبيق فإذا تعلّمت الفلسفة وليس لك
شعورها فأنت أخو صاحبنا الحكيم توما
وقد
قال حمار الحكيم توما
لأنصف الدهر كنت أركب
فأني جاهل بسيط
وصاحي جاهل مركب
الشعر - ثورة في النفس تصورها اللثة
الصليحة الفصيحة وليس تصنعاً في رقاعة
مثل

هذه أرضنا وتلك سبانا

فإذا شئت فلتكن وينا

الموسيقى - للنفس كلام بلا صوت



هي : أنا مش ملزومه اشتري الحاجة اللي عندك
هو : وأنا كان مش ملزوم أبيع لك الحاجة اللي مش عندي

الشهوات

قال أبو الطيب المتنبي (١) :

إذا غامرت في أمر مروم - بقى البكالوريا أمر عظيم
ورب العالمين لآنت واد - سمعت بحجة وشيئهمور
وشفت لهم كتالوجا مفهني - فقال لك الغرور دخلت بيتا
ولم تعرف لك ربتمكين قولا - ولم تكن بس تاحمة وجهل
بلاش الادعاء فقد شبعنا - وترجم لي كتابا زي ما هو
ولا حذف فان الحذف غش - ومن يفشش فذوعجز شنيع
ومن يسرق من الكتب شيئا - وتسأله عن العرب اللي فاتوا
لهم ادب وفلسفة ونور - فيزعم انهم كانوا حميرا
فلا هو بالفرجة ذو اتصال - تعلم لا تكن رجلا جهولا

شاعر الظاهر

شيء من التاريخ

والبة بن الحباب الاسدي شاعر فحل ،
ظريف ، مأجن ، سكير ، هاجي . بشنار
وأبا العتاهية فأخرساه وغلباه وهزأه
فهرب منهما عائداً إلى بلده « الكوفة »
وهو أستاذ أبي نواس ، لقيه عند أبي يعير
الاسدي والي الاهواز من قبل المتصور ،
وكان أبو نواس غلاماً ، فأخذ في تعليمه وله
منه حكايات ونكت ونوادر تراها في كتب
المجلس والسخره ، النهاية ، مالنش دعوى ،
فان والبة بن الحباب كان أقدر من يضرب
على الرابة وأحفظ الشعراء لشعر أبي زيد
الهمالي ودباب بن غانم والزناقي خليفة
والعقيلي جابر ، مات سنة ٧٨٩ للميلاد مات
الحظ والفرقة والانس ، ومضى في مشهده
حافظ بك ابراهيم والشيخ عبد العزيز
البشري وشوقي بك والعيد لله وكان معنا
الرحوم البابي والرحوم إمام العبد

هل تظن ؟

ان حضرات المحترمين

يوسف افندي

داود باشا

بابا غنوج

شيخ السوق

ليسوا بناس ولكن الاول نوع من
الوالح والثاني لحم مطبوخ والثالث باذنجان
مبل والاربع القلقاس ؟

قاعدة الذهب

من مدحك في وجهك ذمك في غيبتك
وهو يمدحك مرغماً ويذمك مختاراً فيجيد
في القدم أضعاف ما يجيد في الدح ، فاذا
مدحك إنسان في وجهك فقل للناس إنه
كذاب

(٣) البرق جمه

(٢) جان بياك روسو

(١) هذه القصيدة للمتنبي على ما اتذكر

درفة وهي المصراع (٤) بكسر جوري

الجمود

القرين وهي بمثابة جزء متمم للدراسة ،
فليحمد الله على انه لم يطلب منه مصاريف
مدرسية . . .

ولما يئس من ذلك الهامي بحث حتى
وجد عاميا آخر قبل أن يقضي لديه مدة
القرين باجرطى أن يكون هذا الاجر ضيلا
في أول الامر ثم يزيد مع الزمن حتى تنتهي
مدة القرين ، فلربما صار بعدها شريكا
لصاحب المكتب وهو عام معروف تتدفق
القضايا على مكتبه . غير أنه مضت شهور
ولا يزال المرتب الضئيل كما هو ، وزاد الطين
بلة أن الهامي القديم صار يعامل عبد المجيد
معاملة مستخدم صغير لديه فكان يحاسبه على
موعد عيته صباحا للمكتب وهو عد خروجه
منه ، ويرهقه بكتابة المذكرات والمرافعة في
قضايا كثيرة . حتى كره ذلك المكتب
وأوشك أن يكره المهنة وهي المحبة إلى نفسه
ورأى أن (الظروف) تغريه بترك مهنة
الحمامة الى حين خصوصا وقد اشتدت

الموضوع حتى أثر في نفس عبد المجيد على
الخصوص ، وبقي هذا الاثر إلى ما بعد تركه
الدراسة الثانوية بسنوات

وبعد ان حاز شهادة الحقوق لم يفكر
لحظة في طرق أبواب الوظائف بل عزم
على الاشتغال بالحمامة . ولما كان لا يمكنه
أن يستقل بنفسه وبترافع امام جميع المحاكم إلا
بعد اتمام مدة القرين فقد اضطر الى دخول
مكتب عام قديم ليحضي تلك المدة . غير أنه
بعد ان قضى ثلاثة أشهر لديه دون أي أجر
لم يستطع الاستمرار في ذلك العمل ، فقد كان
يعتقد أنه عامل منتج في ذلك المكتب فلماذا
لا يؤجر على عمله ؟ وكثيراً ما خاطب الهامي
القديم في ذلك ولكن دون جدوى . فقد
كانت حجته أن عبد المجيد يقضي مدة

ظل عبد المجيد في سنى الدراسة الثانوية
وهو يسمع من استاذ اللغة العربية الشيخ
جبر ذما في التوظيف وحشاً على طرق أبواب
الاعمال الحرة . وكان الشيخ جبر مريياً
ومهدباً إلى جانب كونه مدرساً للنحو
والصرف وآداب اللغة . وقد اتخذ من وظيفته
سبيلا لثرية النشء على الاخلاق الفاضلة
والوطنية العاملة . واهتم على الخصوص
بموضوع التوظيف منذ رآه داء تمكن من
نفوس الشبان المصريين فصار أقصى أمل
الواحد منهم ان تكون له وظيفة في أحد
الدواوين ، يطمئن إلى مرتبها ولا يفكر إلا
في الوصول إلى (الدرجة) ولو عن طريق
التقرب والزلنى . وكان الشيخ جبر لا يفتأ
يأتي بالمناسبات للكلام مع طلبته في هذا



وهو يسمع من أستاذ اللغة . . .

الضائقة فيها حق نادى الكثيرون باغلاق أبوابها في وجوه الراغبين

ولم تكن رغبة عبد الحميد في الصحافة السياسية باقل من ميله الى الهامة ، والمعروف ان بين الصناعتين صلة وثيقة . فاقبل عليها عبد الحميد بعد تركه الهامة - أو بالأحرى التمرين فيها - وكان له قلم حاد وأسلوب هائج . وقد لقي من صاحب الجريدة في أول الأمر تشجيعاً واحكاماً ، غير ان الاحوال السياسية تغيرت فصار المسكين كلما كتب مقالا رده اليه رئيس التحرير طالبا منه (تخفيف لهجته) وليس ذلك من اليسير عليه . ثم لاحظ ان هناك غيرة منه وحسداً له اديا الى منع التوقيع باسمه على المقالات الجيدة ، والتوقيع به على كل مقال آخر يكتبه لسد الفراغ ... وهذا فوق ما لقيه من الارهاق اذ كان كل يوم يكلف ترجمة مقالات وتلفرافات طويلة الى جانب مقالة سياسية و (طفاطيق) اخبارية .

ولولا ان عبد الحميد محتاج الى مرتبه الذي يحصل عليه من الجريدة - خصوصا انه خطب ابنة عمه عند ما بدأ اسمه يشتهر وظن ان له في الصحافة مستقبلا باهرا - لولا ذلك ما بقي في تلك الجريدة يوما واحداً وودع الصحافة كما ودع الهامة من قبل . وقد ايقن ان كثيراً من (الاعمال الحرة) هي (اعمال رقي) في الواقع مادامت حقوق العاملين فيها غير مكفولة عند ارباب تلك الاعمال

وفي ذلك الحين قامت الحملة التي اثارها سفورله ويصا واصف على التوظيف وجعل عبد الحميد يقرأ المقالات التي بحث فيها كتابها الشبان على طرق أبواب الاعمال الحرة ، فركته تلك الحملة مع ما شاهد من تجاربه في كتابة مقال شديد اللهجة يرد فيه على جميع أولئك الكتاب ويهيب بهم ان يدعوا

أولا الى تحسين تلك الاعمال الحرة ووضع تشريع يكفل حقوق موظفيها وبعد ذلك يحق لهم أن يدعوا الشبان الى ولوج أبوابها ثم أبانت ما مشهده بنفسه في الهامة ثم في الصحافة بصراحة تامة ، وذكر كيف انه أرهق في العمل وكيف انه استغل استغلالا . وقدم ذلك المقال إلى رئيس التحرير فظنه مقالا عاديا كالمقالات التي كان يكتبها الكتاب في ذلك الوقت في موضوع التوظيف والاعمال الحرة فأذن بنشره دون ان يقرأه ، ولما كان قد ظنه كما قلنا مقالا عاديا وظاله عبارة عن ترديد أفكار سبق ان كتبها الكاتبون ، فقد سمح بان يبق توقيع عبد الحميد في ذيل المقال . . .

ولما ظهر المقال في صباح اليوم التالي كانت ثورة في الجريدة فقد عد ذلك للمقال بمثابة شكوى من أحد المحررين للرأي العام واعتبر فضيحة للجريدة لا شك فيها وعلم الله ان عبد الحميد لم يقصد ذلك ولا رمى الى الاضرار بسمعة الجريدة ولكنه انما أراد ان يؤيد رأيه بمثال من حالته

ولما جاء عبد الحميد قوبل أسوأ مقابلة وطرد شر طرد . وحاول ان يجد لنفسه عملا في إحدى الجرائد اليومية الاخرى فوجد الجميع غاضبين عليه اذ اعتبروه عدواً للصحافة بأجمعها

لم يبق أمام عبد الحميد بعد ذلك إلا باب الوظائف الحكومية فسمى اليها سعيًا حيثما ، وأراق ماء وجهه مدة لدى الكبار والصغار حتى امكنه ان يحوز وظيفة في أحد الدواوين بمرتبة لا بأس به ، وهي وظيفة تليق بحامل الليسانس في الحقوق وان لم تكن ذات صبغة قانونية

والحق يقال ان عبد الحميد دخل ميدان

التوظيف كارهاً فان نصح أستاذه الشيخ جبر وتعالجه كانت لا تزال متملكة نفسه ، ومعالجتي في بعض الاعمال الحرة من الفنت والارهاق فان ذلك لم يفض في الاعمال الحرة ذاتها ولم يحبه في التوظيف ، وانما اضطر إلى التوظيف اضطراراً وصارت عقيدته في العمل الحر انه يجدر بالراغب فيه ان يكون ذا رأس مال حتى يكون صاحب المشروع لا أجيراً فيه

وما دامت هذه عقيدته فانه لم تبق له في الحياة إلا أمنية واحدة وهي ان يحوز رأس مال في أحد الايام وعندئذ يقبل على عمل حر ويترك التوظيف ، ولم يدرك كيف يحقق هذه الأمنية فانه لم يرث شيئاً عن أبويه ومرتبه ليس فيه فضل يدخر وقد تزوج ابنة عمه (احسان) بعد ستة أشهر من توظيفه وهي كثيرة الطالب . ويضاف الى ذلك كله ان عبد الحميد نفسه سخي اليد للفاية تتألم نفسه للفقير ويعين المحتاج قدر استطاعته قبل ان يطلب اليه المعونة . فكيف يكون مع هذه الحال رأس مال يكفي للاقدام على عمل حر في المستقبل

ولكن كذلك كانت أمنيته . وكثير من الناس يعيشون بالأمان ، ومهما رأى الناس من استحالة تحقيقها إلا أنهم يحبونها قد تحققت أو كادت ويجدون في هذا الوهم لذة تفوق كل لذة

وكان عبد الحميد آمناً مطمئناً دون سائر الموظفين ، فهو موظف بحجمه فقط أما روحه فباصحة دائماً في مختلف الاعمال والمشاريع الاقتصادية . وفي كل يوم يفاجئ زملاءه في القلم بمشروع جديد ، وقد اختلفت مشاريعه من حيث كبر رأس المال وقلته ، فيوماً يصعد إلى مئات الآلاف من الجنيهات ، ويوماً يهبط إلى عشرات الآلاف ولكن من الملايين . . . وحيناً يكون

صع ان يهيمهم (بالجود) .. فقد طال انتظارها
لترقية زوجها فلما آتت في النهاية فرحت بها
كثيراً وزادت مطالبتها بقدر العلاوة في
المرتبة أو أكثر

وقد يعتبر البعض مدة السبع السنوات
طويلة وجديرة بان تدعو عبد المجيد الى
الياس من أمنيته ، ولكنه على العكس من
ذلك كما طال الزمن اشتد الأمل في نفسه ،
مع ان الامنية كانت لانزال بعيدة التحقيق كأول
عهدها أو أبعد ، فقد صار لعبد المجيد اولاد
دخل اكبرهم روضة الاطفال منذسة وصارت
لهم جميع نفقات وتكاليف بين غذاء وملبس
ودواء ولا يزال عبد المجيد مع هذا سخي
اليد يساعد المستحق وغير المستحق وبعبارة

ولا يعرف سبيل دس أو وشاية أو طريق
تقرب إلى الرؤساء ولا يهيمه أي عمل يهد
اليه وأي مكتب يجلس عليه ، ما دام يعتبر
نفسه موظفاً مؤقتاً فقط وعمما قريب
سيكون صاحب مشروع اقتصادي ويخرج
من رتبة الوظائف

انسلخت سبع سنوات على هذه الحال
ولا يزال عبد المجيد موظفاً في نفس القلم وقد
رقي مرة دون أن يسعى الى الترقية فلم يفرح
بها لأنه كان يعد نفسه أكبر من الوظائف
وأعلى من الترتيبات ، ومن يكن املاه ان يصبح
صاحب مشروع فلا يعبأ بمثل ذلك . غير أن
زوجته (احسان هانم) كانت في نظره بمن

الشروع مصنع ورق أو توليد الكهرباء
من قوة الرياح ، أو إنشاء مصنع للحدود الخ.
وحين آخر يكون الشروع متواصلاً لا
يتمدى نسير بضعة مونتوسيكلات كل واحدة
لمساكرسي جانبي (سيد كار) يعداد
(تاكسي) في شوارع القاهرة ، أو إنشاء
مطعم نظيف للقول للدمس في شارع
عماد الدين أو محل بيع القمصان وغيرها
لموظفي الحكومة بالمرور على دواوينهم .
أما الحماسة فانه لما سألوه لماذا لا يعود اليها
وقد حاز ليسانس الحقوق ذكر لهم ضرورة
إتمام مدة الترتين وهو لن يتمها بتكتب محام
بدون أجر أو بأجر قليل خصوصاً بعد أن
تزوج وصارت له أسرة كثيرة النفقات

وقد دفعته هذه الحالة إلى قراءة
المجلات التجارية والصناعية ، وتبصير الاحوال
الاقتصادية والبحث عن تقارير البنوك
والشركات . وكنت تراه يكدر خاطره في
المقارنة بين بنك وآخر أو بين شركة
وغیرها حتى صار حجة في هذه المسائل
وصارت له فيها آراء صائبة

وعرف اخوانه بالطبع هذه النزعة فيه
فكانوا كثيري المعاكسة له ولكن بقصد
الزواج . فكان لا يتكدر منهم بل كان دائماً
يجابهم بأنهم (موظفون) جبالوا على
(الجود) . وقد أصبحت كلمة (الجود)
هذه لازمة له ، فكلمة عاكسه زميل له أو
اعترض على فكرة من أفكاره لم يتردد في
أن يقول له : « جود » ولما كان في
الوظائف (أشقياء) كما في المدارس فقد
أطلق أحدهم هذه الكلمة على عبد المجيد
وصاروا يرمزون اليه بكلمة (جود) ..
غير أن الذي جبههم فيه فوق ماله من
وداعة ولطف معشر ، انه لا يعتبر نفسه
موظفاً قط فلا يسمى إلى (درجة) ولا
ينافسهم في (ترقية) أو (علاوة استثنائية)



... وقدم ذلك المقال الى رئيس التحرير .

على ذلك انه زاهد في كل ما يخص شخصه فلا يهتم بمبلى نفسه ولا مظهر من المظاهر وإن كان ينفق على أسرته عن سعة ولا يدعها تتوق الى اي شيء ، ومع هذا كله وعلى الرغم من دوام صرف المرتب وعدم ادخار شيء ما زال عبد المجيد يؤمل في رأس المال الذي يحقق له أمنيته ويجعله ينفذ أحد المشاريع الاقتصادية الهامة التي تتحدث بها البلاد

فلما حل الصيف الماضي وعرضت جمعية اللواسة الاسلامية أوراقا بانصيبها الكبير في السوق وأقبل عليها المصريون اقبالا محمودا للعرض الربح فقط ولكن لتنفيذ مشروعاتها الانساني أيضا . رأى عبد المجيد زملاؤه في القلم يشتري الواحد منهم عشرة أخماس أو أكثر من أوراق ذلك الانصيب فلم يعجبه ذلك بل قال لنفسه : « إن الحظ لا يتجزأ والذي يقدر له ان يربح من ذلك الانصيب فهو لابد أن يربح سواء اشترى

عشرين خمسا أو خمسا واحدا » ، ولما كان قد أصبح رجلا اقتصاديا متينا في علم الاقتصاد فقد اشترى ورقة كاملة من ذلك الانصيب بمبلغ خمسين قرشا دفعة واحدة ورأى أن ذلك خير له من أن يشتري خمسة أخماس كل منها بعشرة قروش كما فعل الكثيرون ، فإذا خسر كانت الخسارة واحدة على أي حال وإذا ربح كان ربحه جريلا يغني من الفقر

وجاء يوم السحب فكان عبد المجيد هو رابع الثمرة الاولى وفاز بعشرة آلاف جنيه مرة واحدة ! وقد يسأل البعض عن شعور الانسان حين يربح مثل ذلك المبلغ وقد يختلف الكتاب في تصوير ذلك الشعور ، أما عبد المجيد فلم يكن يتمسكه إلا بشعور واحد وهو الاحتفاظ بذلك المبلغ حتى يبقى عشرة آلاف ولا يقل قط عن عشرة آلاف

وقد عجب زملاؤه في القلم اذ جاء الى

الديوان كمادته في اليوم التالي لظهور تلك (النتيجة) السارة ولكنهم ظنوا أنه ماجاء إلا لتقديم استقالته وتوديعهم فاقبلوا عليه بهتونه ، وسأله (الشق) الذي أطلق عليه اسم (جود) عن المشروع الاقتصادي الذي ينوي القيام به وقد أصبح ذا ثروة كبيرة ، فقال انه لم يعتزم امره بعد وفي الوقت مهده للتفكير . وكان موظفو الديوان وغيرهم من معارف عبد المجيد قد سمعوه كثيرا يذكر أمنيته في اقامة مشروع اقتصادي فكان كلما قابله واحد منهم اردف تهنئته بسؤاله عما اعتزمه فيجيب بانه لا يزال يفكر ويزن الأمور

ولكن مضت الايام تتلوها الايام وما يزال عبد المجيد يأتي الى الديوان كل صباح ويؤدي أعماله كالعتاد ويخرج مع الموظفين في اليعاد المهدد . وكلما جاء اول الشهر سارع الى قبض مرتبه وكأنه ينتظره كالموظفين غيره ، انتظار الجذب للطرد .. وكأنه مثلهم



الى الديوان في سيارة فخرة . . .

ماذا تقرأ ؟

فتاة القبر رانه

رواية تاريخية شائقة لمرحوم جرحي زيدان تتضمن ظهور دولة المبيدين أو الفاطميين في افريقية ومناقب المزمّلين الله وقائد جوهري ان فتح مصر واستخراجها من الدولة الاخشيدي وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام عنها ١٠ قروش

عزراء قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان وخلافة الامام علي وما نجم عن ذلك من الفتنة وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكمين وخروج مصر من خلافة الامام علي بن أبي طالب عنها ١٠ قروش

احمد بن محمد طرلونه

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد ابن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية والاجتماعية والادبية عنها ١٠ قروش

المملوك السار

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن الماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعمد على باشا وابراهيم باشا وأمين بك عنها ١٠ قروش

قصص الجيرة

وهو كتاب جمعت فيه دار الهلال عدة قصص ونوادر طلية شائعة من ادق المصادر وأوثقها عن نابليون العظيم عنه ٦ قروش

المرآة العبر

كتاب صحي نفيس يشتمل على وصايا ونصائح قورما تجمع اطالة الحياة في امريكا ، وهو هبة تضم صفوة العلماء والاطباء عنه ٥ قرش

زوجته - كما قلنا - بنة آلاف من الجنيات

وولي زهد عبد المجيد وقناعته كما ولي سخاؤه من قبل وصار يرتدي أحسن البدل ولا يرضى الا بأحدث الأزياء

وبالاختصار صار صاحبنا من (الاعيان) وأودع رأس المال في الكرمة (الفيللا) وفي السيارة الفاخرة وفي الملابس النفيسة وللظاهر الخلافة . وما بقي أودعه أحد البنوك أما للشاريع الاقتصادية التي كان يصلح المبلغ لا فاضاها فمن الظلم ان ندعى أنه لم يفكر فيها بل الواقع أنه عرضها كلها واحداً اثر آخر غير أنه تجمعت له (المخاطرة والمجازفة) في تطرقها وتمثل له أن (التمور) و(الحماقة) و (الجنون) في الشطر الآخر وإذا جازف (برأس ماله) بعد فقدان وظيفته فقد جازف - في رأيه - بحياته وحياته أسرته . ولذا ترك المشاريع الاقتصادية كلها وأودع رأس المال اذ كان ذلك من السبل للأمانة ...

ولكن كيف يكون من (الاعيان) ويبقى (موظفاً صغيراً) ؟ وما فائدة كل تلك المظاهر اذا لم تكن له وظيفة تتناسب معها؟ لذلك اتجه فكره إلى نيل (الدرجة) فاتخذ سبله اليها وجعل يعرف بالكبراء ويفتني بالمجامع ويقيم للكآدب للرؤساء وأصحاب الكلمة والنفوذ . أما في داخل الديوان فقد تنبه بفتة لعدم كفاءة رئيسه وأدرك كثيراً من غلطاته وسرعان ما دك الرئيس الاعلى على كل ذلك وبذا عرف طريق الوشاية والدس

والآن صاحبنا عبد المجيد رئيس القلم وعنده كل ما كان يعنيه على الموظفين : من التعلق (بالوظيفة) والحرص على (الجمود) (بمرضاها)

في احتياج شديد الى (القبض) لتسديد مطالب صاحب البيت والجزار والخباز والبقال والتزوي الخ . حتى ليخيل للناظر اليه أنه هو عبد المجيد القديم وأنه لم يرح عشرة آلاف من الجنيات

ولكن مع ذلك بدت عليه عدة تغيرات أولها أنه أوصى الفراش بان ينكر وجوده بتاتاً كلما جاء اليه واحد من أولئك المحتاجين الذين اعتادوا أن يلتصقوا برفده وإحسانه بين حين وآخر ، فقد جاء اليه واحد من أولئك المعوزين الذين لن تكفيهم منه القروش بعد ان علموا أنه صار صاحب آلاف الجنيات ، ولما كان يريد الاحتفاظ بثروته الطارئة فقد رأى أن خير سبيل هو أن يرضى حق تلك القروش ...

والتغير الثاني الذي بدا عليه هو أنه أمسك دفعة واحدة عن ذكر المشاريع الاقتصادية وكلما فتح أحد زملائه باب الحديث فيها رده رداً خشناً . وهنا لانسى أن نقول ان عبد المجيد تغيرت أيضاً معاملته لزملائه فقد صار معهم أكثر تحفظاً من قبل وقل حديثه وطال صحته فاحترموا (كبرياه) . . . ولم يعودوا يمازحونه أو يماكسونه

والتغير الثالث حدث بعد مضي بضعة أشهر من ذلك الريح العظيم ولا شك أنه حدث بتأثير الزوجة القديرة (احسان هانم) ولا شك أيضاً ان تلك الأشهر قد انقضت في سعيها الى إقناعه ، وفي سعيه إلى عدم الاقتناع . . . حتى غلبت عليه أخيراً بقوة جمالها ودلالها وشدة محبتها لها ، فإذا به يأتي إلى الديوان في سيارة فاخرة يسوقها سواق يلبس بذلة ذات أزرار لامعة . . . وإذا خرج من الديوان خرج إلى كرمة (فيلا) جميلة في الزمالك اشتراها - تحت تأثير

سينما الفكاهة

رواية شم الفسيخ

الفصل الاول

رحلت الحبيبة لوحدي في يوم شم النسيم الصبحي
لقيت هناك الناس ألوفات والنسمه حلوه وطريه
شفت الزهور منظرها جميل والورد ضاحك للبانيه
والنسمه بتجيب ريحة الآس والمطر مال الورد عليه
قلبي انشرح واما السرير الفرح رقق احساي
حسن الطبيعة أسكرني لعب براسي وحواسي
مشيت أغني بين الناس بصوت جميل ماعرف جامنين
واقول يا ليلى يا عيني يا ليلى يا ليلى يا عيني
بصيت لقيت الناس واقفين عاملين عليه حلقيه
يسمعوا صوتي الزنانف ألوف ألوف من حواليه
زاد الطرب والناس واقفين يستقنوا من إعجابهم
وانا ما نيش حاسس بالناس وبأني واقف أطرهم

الفصل الثاني

بصيت لقيت بنت لكن عال قر مصور ومنور
رموش عنينا سحر تمام والوش أبيض وممدور
فرقت بايدها الناس نصيين وحت وراحت باياني
شبت لها ريحه زكيه قلت لها بوسي كان ناى
وخبتها من وسط الناس ورحت قاعده على دكه
فحتة لكن مقصوره ماهش لشارع ولا سكه
وتبعت أسمع منها كلام رقيق بصوت زي الاوتار

قلت لها قلبي خلاص جك قالت لي وانت كويتني بار
ف اللحظة دي مالفرح نسيت عهدي وزوجتي وأولادي
وقلت طظ ط على الدنيا طول ما انتي يا حلوه قصادي
وخطر لي خاطر اني أجيب خمره وأهيس وأفرش
قلت لها ايه رأيك يا ملاك قالت لي هيس ولا تهتمش

الفصل الثالث

بعت جيت وأول كاس زود سروري وشجاني
وطمعت اني اكون مبسوط اكتر شربت كان ثاني
قام عقلي غاب وبقيت سكران وعملت أعمال ملعونه
وهي سكرت برضه كان مجنون وعاشق مجنونه
جه البوليس بيكلنا ازاي نمرهد ف جنيته
الخره حلتني شتمته واخر نزل ضرب علينا
وقال لي لازم اجر جر كم على البوليس يا سكارى يا ذنون
رقمته بالوكس رقتي قلم وبوكس لكن موزون
زعت من كتر التلطيش واتلفت الحلقى عليه
وحبيقت هربت وانا مالحوف محبت وفتحت عنيه
لقيت حملا يصحفي وثينه رخره يتزغدى
وأهمم بنقوب ما تقوم ونوال بتلعب لي ف ودني

الخاتمة

قالولي قوم بقى فسحنا قلت ابدوا جسمي مكسر
والله الخروج اليوم دا جنان والحلم بحدين يتفسر

أبرهينة

اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

(انظر صفحة ٤٧)

المشروب

في انجاز عمله ، بل كان يقاطع عن عمد ويتأني ويتراخى لغرض

وانصرف الموظفون جميعاً سوى ايميت .
وجلس حارس البنك وراء الباب فأشعل
غليونه وأنشأ يقرأ صحيفة نشرها بين يديه
لينتظر أن يتم ايميت عمله وينصرف ليفلق
خلفه الباب فلا يفتحه إلا صباح يوم
الاثنين التالي

وألقي الحارس الصحيفة من يده بعد
قليل وصاح يقول لايميت :
— هل انتهيت من عمالك ياسيدي ؟
وأجابه الصراف :
— أجل

وكانت كلمته عادية النغمة الا أنها رنت
في أذنيه هو رنيناً أزعجه

وخرج ايميت من الصراف وفي يده
حقبيته الصغيرة وقد حوت عشرين ألف
جنيه من ورق النقد ذي الفئة الكبيرة
خياه الحارس وتمنى له عطلة ورياضة
سعيدتين وأغلق الأبواب

تمت الحطة بسهولة وبساطة وها هو
ايميت قد اشترى سيارة قطع بها مرحة

يعترف منه ما يكفل له الصحة والعافية
والحياة . .

رسم ايميت الحطة جيداً وأطال دراستها
وامعان النظر فيها إلى أن اختمرت في ذهنه
جيداً . ثم شرع يعمل في يده حقبة سفر
صغيرة كل يوم سبت يذهب بها إلى الصراف
فما يظن أحد سوى انه قد أعد بعض ثيابه
فيها ليحملها معه عند انصرافه عصر السبت
ويسافر ليقضي نهاية الاسبوع للرياضة في
الريف

وكانت هذه ثالث مرة حمل فيها ايميت
حقبة السفر الصغيرة وهو يدخل الصراف
في يوم السبت ، وإذ كان عصر ذلك السبت
كان موظفو البنك يتوقون الى الانصراف
فقد أضنام عمل الاسبوع المتواصل وحنوا
الى يوم العطلة الأسبوعية
ولكن ايميت لم يكن شغوفاً ولا مسرعاً

كانت السيارة تتطلق بسرعة جنونية في
شارع ريفي كبير ، وكانت الشمس قد مالت
إلى المغرب وبدأت جيوش الليل ترسل
طلاتها على بياض النهار

أما السائق فقد كان يبدو قلقاً يستحث
السيارة على المضي والاسراع ويود لو استعار
أجنحة الطير فترتفع به عن الارض الى
الفضاء

وأحس الرجل بان محرك السيارة قد
وقف عن دورته وان سرعة السيارة بدأت
تهبط فادار إلى إيقافها في جانب من الطريق
ثم حاول أن يعيد المحرك إلى الدوران فلم
يوفق

وترك ذلك الرجل التحيل مكانه
في السيارة وهبط إلى الارض وكانت
الشمس قد غابت ولم يبق من أشعتها إلا
القليل

ذهب هذا الرجل إلى طبيب اخصائي
منذ بضعة أسابيع يستشير في أمر صحته
فكانت اجابة الطبيب :

— ان حالتك خطيرة . . وان رجلاً
في مثل حالتك يضنيه العمل المنهك بل يودي
به سريعاً

وعرف ايميت ساندروز من كلمات الطبيب
انه رجل مقضي عليه بالموت إذا هو لم
يبتجع راحة طويلة يقضي أيامها في هدوء
ويجب أن ينفق على نفسه عن سعة ليشتري
حياته بالمال . .

ولم يكن المال ميسوراً له فهو وان
كان صرافاً في أحد المصارف الكبرى
إلا انه لم يدخر من راتبه فيما مضى شيئاً
يذكر . .

والمال بين يدي هذا المليل تعبت به
أصابعه كل يوم وتتداوله يداه فما باله لا



كشف القال

بجانا لقراء هذه المجلة

لقد قرر الأستاذ وركسروي ، النجم المعروف ان يقوم مرة اخرى بخدمة سكان هذه البلاد فمسل لهم نتيجة ظلم كعجربة بجانية لا يحتاج ميت الأستاذ وركسروي ، لكثرة ذبوعه وانتشاره الى ابحاثنا ومقدمتنا ، ونكاد نكون مقدرة على استكشاف غنايا الحياة الانسانية على ابعاد متقاربة من الحوارق بقر له بذلك المقصرة الجميع حق

المتجسسين الذين يتمشون بشيرة واسعة لهم يتجربونه كاستاذهم ان ذلك الاستاذ السارد بين الك مؤهلاتك وكيف تستطيع النجاح ؟



ويتبرح لك كل ماجري لك في حياتك من يؤس ونعم ، فيتناول نظره الصادق الحوادث الماضية والحاضرة والمفلة فدهشك ويساعدك بذات الوقت لذكر كتب السيوي بول مستحان ، المنجم الحاذق ، في اوبرنواورن بلانيا مابلي :

« ان كشف القال الذي ارسلك لي هو مطابق كل المطابقة للحقيقة ، وقد مررت به من كل الوجوه ، حقاً انه تقرير دقيق صريح ونظراً لكوني فلكي لقد خلصت بنفسي حساباً والتطبيقات المقدمة فيه فوجدت ان هذا العمل على اهم الاتقان حتى في اقل التفاصيل وهو يرتكز على مباديها كلها حديثة »

7 واذا اردت ان تستفيد من هذا التبرع المحصومي وان تحصل على استعراض حياتك اكتب فقط اسمك وعنوانك ، وتاريخك الشهر والسنة والمكان الذي ولدت فيه (كل واحد بالتفصيل) وبين اذا كنت رجلاً او سيدة او آتية واذكر اسم هذه المجلة وانت في غنى عن ارسال الدراهم ، ولكن اذا شئت يمكنك ان ترسل ٥٠ مليم من طوابع بريدي بلادي لمصاريف البريد والنسخ ملحوظة : لكن كتابك بالانجليزية او الفرنسية ارسل مكتوبك خالص الاجرة الى هذا العنوان :

Roxroy, Dept. 2600 A 42 Enimmastraat
La Hnye (Hollande).

اعلنوا عن بضائعكم
ليشتريها الناس

الامر ملياً ثم قال :

— قلت .. هيا بنا

واركب الطيار ايميت في غرفة الطائرة واتخذ مكانه في كرسى القيادة ولم تمض دقائق حتى كان علفاً به في الجو

ورأى ايميت ان المدينة قد تضائلت وهو ينظر اليها من عل وأعجب بالسرعة التي كانت تنطلق بها الطائرة وتهد مرتاحاً اذ رأى الطائرة قد قاربت الشاطئ ..

ودهش ايميت اذ رأى باب الغرفة يفتح ويدخل منه الطيار ويقول :

— لا تخش شيئاً لقد ضبطت الاتجاه وسوف تنطلق الطائرة في سيرها الحالي في غير عوج ولا انثناء .. أجل في غير عوج ولا انثناء

وابتسم الرجل وهو يكرر جملة الاخيرة دون ان يدري ايميت سر تكرارها ولكنه ما لبث ان أدرك ان في الأمر ما يريب فوقف على قدميه فجأة ولكن الطيار أمسك به والقاء بعيداً عنه

واهترزت الطائرة قليلاً ولكنها عادت فاعتدلت وانطلقت في سيرها بسرعة وهية وقال ايميت بصوت مبجوح :

— ما الذي اعترضته ؟ فأجابه الرجل بقوله :

— ان هذا المال الذي تحمله ليس لك وأواني أخلق به منك

ومد الرجل يده فالتقط الحقيقة وهو يقول :

— لقد ضبطت قياد الطائرة ووجهتها صوب المحيط الاطلنطي من يدري فرعاً قطعته بك الى الجانب الآخر .. رحلة موقفة 11

وفتح الطيار باباً في أرضية طيارته والتي بنفسه منه

وتبعه ايميت يصره فرأى البراشوت قد انتشرت وامتلأت هواء وهبطت بصاحبها في هدوء الى الارض ..

وانطلقت الطائرة في غير عوج ولا انثناء عبر المحيط الاطلنطي ، وأغمي على المرافق الحارب فلم يستفك الا ليلقى حسابه

لابأس بها ثم إذا بها تنقب به في عرض ذلك الطريق الريني فجأة دون أن يوفق الى اعادتها للسير

فاعتراه القلق وضاق صدره وكاد يغتنيق لطفة وأسى . واذا بصوت يخرج من تأملاته بقوله :

— هاللو .. هل تعطلت سيارتك ؟ واستدار ايميت فزعا ليرى مصدر ذلك الصوت فدهش اذ رأى على مقربة منه رجلاً في ملابس الطيارين قد أقبل من ناحية الحقل الذي وقفت سيارة ايميت في جواره

ورأى ايميت خلف الحقل طائرة عند باب حظيرة صغيرة فغص بريقه وجف حلقه فلم ينبس ببنت شفة وعاد الطيار يقول :

— هلا رغبت في ان اخلق بك بعض الوقت لقاء نصف جنيه ؟ لقد أوشكت ان ادخل طيارتي الى مأواها ، ولكنني أطلق بك في الجو اذا شئت ثم أعود بك فأساعدك على اصلاح سيارتك .. أنني ادير مدرسة لتعليم الطيران هنا

ونظر ايميت الى الرجل برهة ثم اتجه صوب سيارته فأخذ منها حقييته وعاد يقول للصيار :

— دعك من السيارة اني أريد القيام برحلة طويلة بعض الشيء فهل لك أن تعبرني القنال الى بريطانيا ... قل لي كم تطلب لقاء ذلك

فخلق الطيار في وجه ايميت دهشاً ، ومد ايميت يده ففتح الحقيبة وأخرج منها بعض أوراق النقد وهو يظن ان الطيار لم يره ولكن هذا رآه بطرف عينه ثم قال :

— ان معك من الاوراق كمية كبيرة ..

لقد فهمت ما تريد وامتنع وجه ايميت ولكنه تمالك نفسه وقال :

— انني أعطيتك مائة جنيه إذا حملتني الى بريطانيا دون ان تسألني عن شيء وصمت الطيار قليلاً كأنه يفكر في

استه



وفد فرح به حدي
وسر

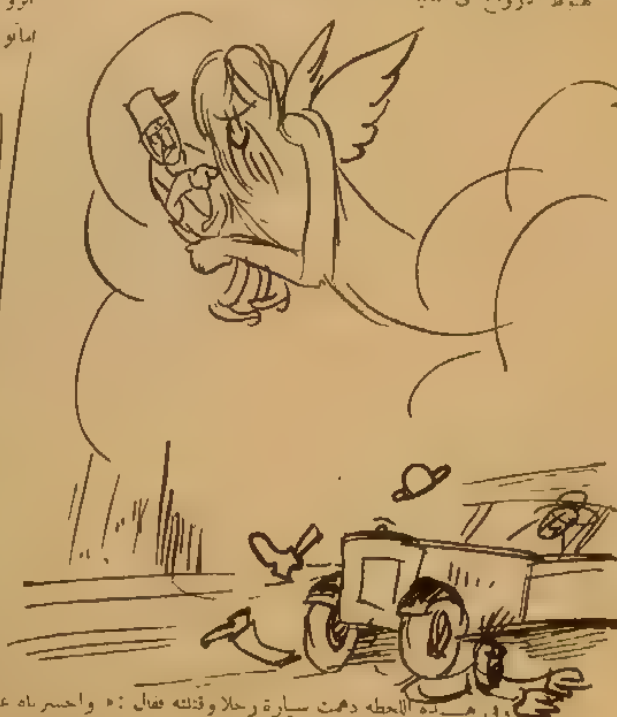


فقد صمة أيام طليت استحصار روح حدي
ولكن حدث خلل في المواصل تنح ... أن
الروح التي حدي هي روح أحد اساتذتي الديني
امانو مدآلاف لسبي

منذ بدأ الهلال ينشر مقالاته عن استحصار الارواح كثر
هبط الارواح الى الدنيا



وصاب مني ان اسعد به عن هذه البلاد فذهب
الى الباب ويطرب من بعده بعد التعامل برأسا
غالدا يصيح نداء ميكائيل ... حدي
سك عاجزون عن توفير اسباب المعيشة
لنفسهم فليدبرون عدهم ...



وفي هذه اللحظة دهمت سيارة وحلأ وقتلته فقال: « واحسرتاه على
الارواح .. لماذا استعصم عن تحيل التي لا تسحق أحد .. بهذه المركبات
التي تسحق الناس! ... »

سار الارواح



استصرته الى الدنيا وحلني بين ذراعيه
« الدنيا التي طال شوقه اليها »

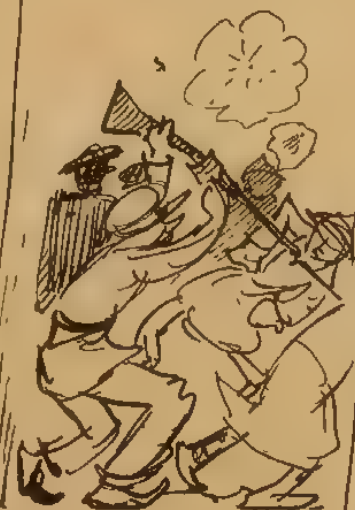
واخرقا على مدخل مرقس في باريس قرأى الفتيات (الفلاميات) مقصصات الشعر مسترحلات لظهر وساني
من « أولئك الفتية الحسان ولما قلت له انه فتية الحبل المصغر صنفه الأواء وهل : « واحسن تارة
على نساء الدنيا لقد أصبحن مسوخات مشوهات !! »



وفي تلك اللحظة دهشنا طيارة وكادت تعطينا فصاح بي
« الساء لم تركوا سكانها في راحة .. ثم طرحني وولي
عني »



و-قطب من فوق سريري واقفت من بوم مدعورا، وذلك
مسي وان أشعر بالآلام السقوط : « وها هي بكة أخرى من
بكت لديه - لو أكن رافدا فوق سريري ما -قطب ان
أدوس و-ه حسدي »



ووصانا آسا صاح قرأنا لصدين ولصدين
يتطاحون ويغالبون غربت منه وهل : « لقد
كما يصح مثل ذلك ولكن صد احوالنا نوحته
وليس شدة جبراسا وحوالنا من بي لاسان »

قزاني - محبات العجائب فلم يرم
أفرد

مصدر الثراء

علم الحيال ولكن مارك لم يلبث ان قال :
« ايها الروح .. هل انت على استعداد تام
لاجابة ما يلقي عليك من الاسئلة .. ؟ »
فتحركت الطاولة وضربت الارض
باحدى ارجلها ضربة واحدة ..

قال مارك : « شكراً لك ايها الروح
الطاهرة النبيلة » ثم التفت الى صديقه
جيمس يقول : « والآن في استطاعتك
ان تسألها ما تشاء .. »

فقال جيمس دهشاً بصوت مرتفع :
« هل يمكنني ان اجد متفذاً لي من هذه
الحياة السوداء التي أحياها ! .. »
فتحركت الطاولة وضربت الارض
باحدى ارجلها ضربة واحدة ..

فقال مارك مسروراً : « رأيت انه
تقول أجل .. انها تجيب عن اسئلتك
وتبشرك بانقشاع غيوم يؤسك .. »
وذهب جيمس يلقي عليها بعض اسئلة
تافهة فتحبها ببعض الدقات وهو مأخوذ
لا يكاد يصدق عينيه ..

مر يومان على الحادث المتقدم وجيمس
بروك لا يزال حائراً حزناً مهيم الآمال
لا يقابل طلبه والتماسه حيث يذهب إلا
بالرفض وعدم وجود مكان للعمل ، حتى
استولى عليه اليأس تماماً فذهب يفكر في
الانتحار ليخلص من هذه الحياة النكراء ..
بينما كانت نائماً في فراشه تتنازعه
المواجس صدمته فكرة غريبة فقام مسرعاً
الى الطاولة يضع عليها يديه ويستوحي
الروح ان تتكلم وهو شديد الامل في
حديثها ، فلم تلبث الطاولة ان تحركت ..
فابتسم وابتدأت على وجهه علامات الفرح
ممزوجة بالدهشة وراح يأل الروح عن
طريق الطاولة

— هل تجيبين عن جميع الاسئلة التي
أوجهها اليك .. ؟
فضربت احدى أرجل الطاولة الثلاث
الارض ضربة واحدة ..

بهما الى مناجاة الأرواح وذهب مارك يحدث
صاحبه عن اللامه بحديث الأرواح وانه
يناجيها في بعض الأحيان بطريقة سهلة
ميسورة ! ..

دهش جيمس لهذا الحديث ، ولم يكن
ليصدق ، ولكن مارك تقدم خطوتين
وأمسك بطاولة كانت موضوعة في أحد
أركان الغرفة وجاء بها فوضعها أمام صاحبه
وهو يقول : « هذه الطاولة تصلح ان
تكون الوسيط بيني وبين الأرواح فتعال
لأريك العجب ! .. »

ومد جيمس يديه فوضعها على المائدة
يجوار يدي مارك كما أمره ، وظلت أيديها
الأربع فوق المائدة ومارك يطلب من الروح
ان تناجيه وتكلمه بدقة من أرجل الطاولة
الثلاث فلم تجب ولم تتحرك ..

ضحك جيمس عند ذلك من سخف
صديقه مارك ، ولكن هذا ذهب يقسم
ويؤكد صحة قوله ، حتى لمح فجأة طاولة
أخرى في الغرفة ، ففرى مسرعاً يحضرها
وهو يقول : « هذه الطاولة أصليح من
الاولى في اجراء التجربة ، اذ يتحتم ان
تكون ذات أرجل ثلاث وان لا يكون بها
مسار واحد ، وان تكون أيضاً مصنوعة
من خشب جاف صلب قديم »

ومد جيمس يديه من جديد وجلسا
يصيدان التجربة وهو لا يصدق شيئاً منها .
بينما أخذ مارك يتعمق ببعض كلمات غامضة ،
لم تلبث المائدة على أثرها ان تحركت ..

صرخ مارك مسروراً يقول : « رأيت
يا احق .. ها هي الروح تتكلم فتجمل
الطاولة تتحرك .. اطلب الآن ما تشاء
فتجد الروح تجيبك بالحقيقة ! .. »

ثم صمتا لحظة وقد سبغ جيمس في

كان جيمس بروك يكن في غرفة صغيرة
حقيرة ، في زل امرأة قروية مجوز تعيش
من ايجار بعض غرف بيتها للنزلاء عندها من
الشبان . وكان جيمس يهمل كباغ في أحد
المحال التجارية ويستأجر منها غرفة يعيش
فيها عيشة هادئة تناسب مرتبه الضئيل الذي
يتقاضاه ، ولكنه لسوء حظه ، لم يلبث ان
طرده من عمله ، كما طرد بعض زملائه ،
بسبب هذه الأزمة الاقتصادية العصيبة

ومر شهران وثلاثة وأربعة وجيمس
بروك مقيم في غرفته لا يدفع ايجارها ، وهو
معدم مفلس ، يخرج في كل يوم يجوب
شوارع لندن ويندس في مساكنها ومنطقاتها
يبحث عن أي عمل يقاتل منه لقمته ، وحتى
هذا لم يجد له أو يوفق اليه ، فكان يعود
حائراً حزناً مهتماً - يرتجى بين جدران
حجرتة ويستسلم لليأس والبكاء ، ويرق له
قلب المرأة القروية المعجوز صاحبة البيت
فتحي ، تواسيه وتشجعه بكلمات مليئة بالشفقة
والحنان ، وتعمل اليه بعض فضلات الاسل
وكسر الخبز يتبلغ بها لتلا يهلك جوعاً
ظل جيمس على هذه الحال من اليأس
والقنوط يفكر في غده فيشتد حزناً ووجوماً
لانها يرحلته وضياح مستقبله ، وهو لا يدري
أي طريق يسلكه ليصل الى تحقيق آماله
الواسمة ، حتى ابتسم له الحظ وجاء يؤاتيه
من حيث لا يدري ! ..

وقف مارك بباب البيت ذات يوم يأل
عن زميله جيمس بروك ، لحفته صاحبة
البيت وأخبرته انه لا يزال في غرفته ،
لا يجد عملاً ، فدخل هذا يزور زميله بعد
ان انقطع عن لقائه منذ طردها من عملها
تحدثا .. فأخذ كل منهما يشكو للآخر
ما يحده من صنوف العذاب وآلام الاخفاق
في البحث عن عمل ، حتى انتقل الحديث

فعاد جيمس يضحك وينحس في
اسنائه ويقول :

— وهل تجيبي عليها بصدق وصراحة ؟
فدقت الطاولة دقة واحدة . . .
فقال :

— إذا أخبرني عن غرة الجواد الذي
سيرج في الشوط الاول في سباق الغد ..
فلم تلبث الطاولة أن تحركت ودقت
سبع دقات . . .
قال :

— حسناً . . . تقصدين الحصان المرقوم
برقم سبعة هو الذي سيكسب الشوط
الاول . . .

فدقت الطاولة دقة واحدة . . .
— وأي حصان سيرج الشوط الثاني
فدقت الطاولة دقتين . . .

— قال إذا هو الحصان المرقوم برقم
اثنين أليس كذلك ؟ . . .

فدقت الطاولة دقة واحدة . . .
— حسناً . . . وأي حصان سيرج
الشوط الثالث ؟

فدقت خمس دقات . . .

وأسرع جيمس في الصباح الى إحدى
الاسواق حيث باع ساعته المحبوبة ، وهناك
أخذ منها وجري مسرعا الى ميدان السباق
يلقي كل نبى في يده على الحصان السابع في
الشوط الاول وهو شديد الامل في الكسب
بعد ان أكدته له الروح ربحه . . .
وجرت الخيل في مضمار السباق وشخصت
اليها الأنظار

وجيمس في مكانه يلاحقها بنظيره
كالجنون ، يخشى ان تسخر الطاولة منه
فتضيع كل شلناته التي غامر بها على هذا
الحصان . ولم تلبث الدورة أن انتهت فجري
يلت مسرعا ليرى أي حصان فاز بالربح ،
فأذا به يقفز وينط سرورا وفرحا فقد ربح
الحصان السابع . . .

قبض الجنيات فرحاسعيدا ، وجري
يقذف بعض أرباحه على الحصان المرقوم
بائنين في الشوط الثاني . ووقف رقب
السباق ، ولم تلبث أن انجملت الدورة عن
ربحه الكثير فكاد يجن من شدة الفرح .
وذهب فقبط قيمة الريح وخرج من ميدان
السباق منتفعا هائلا يحمل في جيوبه بضعة
مئات الشلنات . وجري يطالب أشهى
الاطعمة والمأك كل التي يتحرق الى أكلها ،
وبعد ذلك ذهب ليلتاع بعض ملابس تظهره
في مظهر النقي اللائق بثروته . ثم عاد إلى
الأم روز يعمل اليها خبر ثرائه الفجائي ،
ولم يثأ ان يذكر الحقيقة ، وإنما ضللها بان
ذكر لها أن أحد اقاربه الاثرياء توفي وترك له
إرثا لا بأس به ، ودفع اليها مائة شلن
بعضها اجر القرفة المتأخر لديه والباقي كهدية
منه اليها مقابل حنانها وعطفها عليه طوال
الايام الماضية

وجلس بعد ايام الى الطاولة المحبوبة
يسألها عن الحصان الذي سيرج الشوط
الاول ، والذي سيرج الشوط الثاني والثالث
والرابع ، وقد أصبح يثق ثقة عمياء بما تقوله
هذه الطاولة ، بعد ذلك البرهان الحسي الذي
قدمته له في الاسبوع الفائت ، فأنبأته بأرقام
الخيل الاربعة ، حتى اذا حل الموعد سارع
الى ميدان السباق براهن وبنامر بكل ما تبقى
لديه من الشلنات . . .

وربح الحصان نفسه ، فجري يقبض
الريح هائلا سعيدا ، ثم أخذ الريح كله وغامر
به على الحصان الثاني فكسب ولم تنته الجولة
الاخيرة حتى أصبح جيمس بروك يملك
أكثر من عشرة آلاف شلن ، أخذها
تملا جيوبه وخرج لا تكاد الدنيا كلها
تسع فرحه وزهوه بنفسه

وقصد الى الام روز يلقي بين يديها

بضعة مئات من الشلنات غير حافل ولا
مهتم وهو يقول : « لقد اقبست لي السباه
يا أم روز ، وأصبحت من اغنياء الانكليز
وأصبحت هذه الغرفة الحقةرة لا تليق
بقدري ومقامي ، لهذا أرى أن أتركها الى
ما يناسب مقامي ومركزتي . . . »

فأقبست الام روز ابتسامة أليلة وقالت :
« لا يا بني . . . لا تكن عدنا فتضيع ثروتك
بنزوات الشباب الجنونية ، اذكر أمك
وكن حكما عاقلا ، ابق هنا الى جواري
فلن نجد في لندن كلها من تحنو وتشفق
عليك مثلي ، ابق هنا فاقبل لك ما تشاء
لا سعدك وثق ان هذه الغرفة هي اصل
جاهك ومصدر نعمتك »

فقال ضاحكا وهو يقذف اليها بعض
النقود : « أنا احبك يا أم روز ، وأحب
فيك دعتك وحنانك وإشفاقك وحسن
معاملتك لي ، لهذا سأبقى هنا معك على
شروط ان تبدلي اثاث غرفتي وأن تجعلي
البيت فيصبح لائقا بقامي . . . وهاك بعض
النقود تعاوناك على هذا التبديل . . . »
واختلطت الام روز القروية العجوز
الدراهم باسمة شاكرة وهي تعده بتنفيذ كل
ما يطلبه من الغد . . .

وعاد جيمس في اليوم التالي الى غرفته
يتربخ من الشراب ، فاستوقفه التغير المفاجيء ،
فكل شي في غرفته قد تغير وتبدل ، وأصبح
اثاثها جميلا فاخرا يسترعي النظر ، فازداد
سروره وإعجابه بهذه المرأة الفديرة الماهرة ،
ولم تلبث هي ان دخلت تلاحقه وتساءله :
« هل احببتك نظام الفرقة وأثاثها . . . ؟ »
وخطا وقف يصرخ كالجنون :
« الطاولة . . . الطاولة الصغيرة أين
ذهبت . . . ؟ ! »

فقال الام روز واجبة : « بنتها . . .
بنتها اليوم مع الاناث القديم . . . »

خواجه سكران



وأحرقوا تلك الثياب ما كان لأحد عندهم كلام ، ومهما يكن من الامر فانتا نرجو ان لا يشتري أحد ملابس انجليزية جديدة بعد ان يحرق الملابس القديمة ، لان ذلك لا يكون مقاطعة بل مساعدة والياذ بالله
« سكران »

من هو

حضرة خليل بك معتوق ؟

س - من هو حضرة خليل بك معتوق ؟
ج - هو رجل اقتصادي كبير في سوريا يؤدي الآن خدمة عظيمة للشرقيين
س - وما هي هذه الخدمة ؟

ج - لقد حصل على امتياز تصدير التبناك العجمي الاصفهانى من بلاد العجم تحت اشراف الحكومة الفارسية

س - وما فائدة ذلك للشرقيين ؟
ج - انه بذلك ضرب على ايدي اللاعبين والفشاشين الذين كانوا يعيشون بالتبناك العجمي الاصفهانى فاشبعوه غشاً وخطاً مستظليين بحرية التجارة

س - وما هو الدليل على ان التبناك يصدر باشراف حكومة فارس ؟

ج - الدليل على ذلك ان التبناك يصدر في اكيراس محتوم عليها بالرماس بتم الحكومة الفارسية وختم صاحب الامتياز
س - وكيف يحصل للدخون على هذا التبناك ؟

ج - شركة سجاير ماتوسيان هي صاحبة امتياز بيع هذا التبناك في القطر المصري وهو يباع في جميع مخازنها في باكيتات صغيرة كي يكون في متناول الجميع

س - وكيف اعرف ان تبناك ماتوسيان يمتاز عن غيره ؟

ج - جرب باكيت واحد منه فتشعر بالنكهة الجذابة والرائحة الزكية التي حرم منها عشاق الشيعة زمناً طويلاً

الشحادة والغريب أن الأوربيين لا يشعرون بذلك التأخر في هذا الفن الجميل . ولو كان هناك مرشدون صادقون لاشاروا على أوروبا بأن ترسل إلى مصر بعثات شحاذية تتلقى علوم الشحادة المالية في كليات أروسة للساجد والميادين العامة . وعندئذ يعلم الأوربيون أن العاهات مواهب طبيعية والشهوات فنون جميلة . ولكن الأوربيين جهلاء لا يفهمون هذا الكلام

الفن حكومة مالطة اللغة الإيطالية من مدارسها غزن السالطون أشد الحزن ، وتأت إيطاليا لذلك ولم تكن لتنتظر مثل هذا التصرف من صديقها إنجلترا التي تأكل معك باليمن وتجهز لك جبل الشنق بالثمان واللسأة وهران ، فإن شعور الشعب المالطي يجب ان يحترم ، ومصلحة التعليم يجب ان تحترم ، والذي أظنه ان الغاء اللغة الإيطالية يساعد على التعليم بالاكتفاء بلغة أجنبية واحدة هي الإنجليزية . غير ان الوجه الاول أجمل ، خصوصاً لان الوجه الثاني عليه طلاء غنى الحقيقة ، والحقيقة ان الكتب الإنجليزية التي ترسل إلى المستعمرات لا ترقى العقول وكان في الكتب الإيطالية عزاء ، الله يحازيمهم البعدا ، ولا يكسبهم

تحقق النبأية مع شبان أحرقوا ملابسهم الإنجليزية في الطريق بحمي الدرب الاحمر ، وأظن الهاكمة لانهم أحرقوا تلك الثياب في الطريق وهو انباء للمارة وافتراق للراحة ، أما إحراق الشخص لملابسه فلا جرعة فيه ، اي انهم لو كانوا اجتمعوا في مكان خاص

رفضت لجنة الشيوخ المالية مشروع تخفيض مرتبات الموظفين . لأن الموظفين الكبار إذا خفضت مرتباتهم صارت مقاربة لمعاشاتهم وعندئذ يطلبون الاحالة الى المعاش فتحتاج الحكومة الى غيرهم فيكون التذير بدل الاقتصاد . ولكن رفض هذا المشروع ليس معناه منع التخفيض . فإن اللجنة ستخفض ماتراه من المرتبات عند النظر الى ميزانية كل مصلحة على حدة . والمفهوم من هذا ما هو ؟ ... هو أن الموظفين الكبار يطلبون المعاش فلا يقدر أحد ان يحسم بتخفيض . والموظفون الصغار لهم ربهم المنتقم الجبار الذي لا قرابة له واحد ولا تنفع عنده الوسطاء ولا المحسوبيات

وابدع ما في المسألة ان اللجنة تدعي انها رفضت المشروع شفقة على صغار الموظفين . وبعد سطرين اثنين قالت أن التخفيض سيكون في البرانيات الفرعية واذا كان المتكلم سكران فليكن السامع في وعيه ياناس

في هولندا مؤتمر سنوي للتظفر في حالة المشوهين واحجاب العاهات والعناية بهم . ويسمى هذا المؤتمر التصح الى الدول للعناية باولئك الساكنين في أوروبا وأمريكا . فهل يعلم اعضاء المؤتمر أن مشوهي مصر وذوي العاهات فيها لا يقبلون ان يتدخل أحد في شئونهم لان العاهة هنا رأس مال وقبح المنظر « كلام » كركلامات التجار . وحول مسجد السيدة زينب عشرات من المشوهين الذين يشوهون وجوههم واعضاء أجسامهم بانفسهم ليستبدوا الصدقات من الرحماء وأهل الشعور الرقيق يظهر أن أوروبا ما تزال متأخرة في فن

البرنس أوف ويلز

خرج البرنس ذات يوم راكباً جواده في نزهة ريفية ، فبعد أن قطع مسافة ، انقطع سرج الحصان فترك الأمير يريد إصلاحه . وتصادف أن مر به أحد القرويين



راكباً جواده ، فوقفه الأمير بطلب مساعدته ، فترحل هذا دون أن يعرف عدته ومد إليه يد المعونة فشكره الأمير . وم الرجل بالانصراف فسأل الأمير عن اسمه وشخصيته ليتعرف به ، فقال الأمير ضاحكاً : « أنا البرنس أوف ويلز . ألا تعرفني ؟ » فضحك منه الرجل وهو عجب أنه يكذب وقفز فوق صهوة جواده وهو يقول : « على كده أبأى أنا أبوك ! » وبعد أيام على هذا الحادث ، حضر الأمير إحدى الحفلات الرسمية ، ولشدة دهشته رأى ذلك الرجل بين الحاضرين ، فقدم نحوه مسرعاً ليحييه وهو يتشم ويقول : « أهلاً بابا ! ! ! »

بسر فوات الوقت

صحب البرنس أوف ويلز (وكان صغيراً) والده الملك إلى ولية من الولائم . وبينما كان الملك منهمكاً

نوادير فكهة

في الحديث مع أحد كبار المدعوين ، قطعه البرنس ليتكلم ، ولكن الملك أوماً إليه أن يصمت . فصمت الأمير مضطراً مشتتاً ، فلما انتهى والده من حديثه التفت إلى ابنه وسأله ماذا كان يريد ، فابتسم الأمير وقال : « لا شيء الآن . فقد كنت أود أن انبهك إلى فراشة وقعت في ملامتك فاكلتها ! ! »

بين انكليزي وفرنسي

أقيم على ترعة في مدينة « هوت فيل » كوبري ضيق جداً ، لا يكاد يسمع بالمرور الا سيارة واحدة . وتصادف ذات يوم أن التقت في منتصفه سيارتان أحدهما يقودها انكليزي والاخرى يقودها فرنسي

وانتظر الانكليزي أن يتفهم الفرنسي ليفسح له مجال المرور ، كما انتظر الفرنسي أن يعود الانكليزي القهقري . فلما تضايق الفرنسي من عناد الانكليزي أراد أن يمين في تعطيله وإغاضته ، فأخرج كتاباً ضخماً كان معه ، وتصنع انه بدأ يطلعه . . .

وخرج الانكليزي من سيارته ونزل يسير نحو الفرنسي و « البيسة » في فمه ، ووقف في جواره ويقول : « سأنتظرك في سيارتي ، حتى إذا انتهيت من قراءة هذا الكتاب ، أرجو أن تعبرني اياه لاطالعه . ! » وعاد الانكليزي إلى سيارته بتصنع النوم ، فلم يكن بد للفرنسي عند ذلك أن يرضخ للتفهم وقد غلبه البرود الانكليزي

خطاب كليمنصو

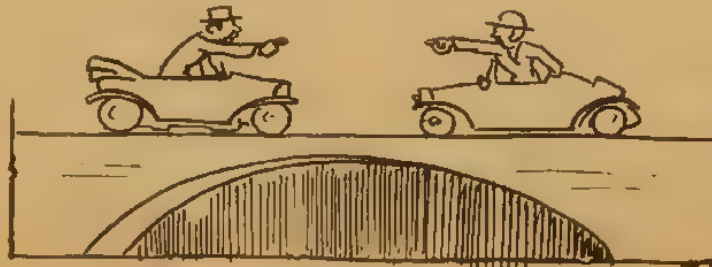
وقف كليمنصو مرة يلقي خطاباً في مجلس النواب الفرنسي فقاطعه نائب في أثناء الخطابة فاجاب سؤاله . ولكن النائب لم يلبث أن قاطعه ثانية وثالثة ورابعة ، فاحتدم كليمنصو



وطالب إليه أن لا يقاطعه حتى ينتهي من القاء خطبته . فقال النائب : « ولكن من حق كئائب أن اعترض . . . » فقال كليمنصو : « ولكن ليس لك الحق في أن تنوب عني في القاء خطبتي . ! »

البقية تأتي

الاستاذ احمد رامى شاعر الشباب حاور النكتة سريع الخطر ، كما يعرفه اخوانه المتصلون به . وتصادف ذات يوم ان كان يسير في شارع عماد الدين ، فرأى في طريقه علي افندي طنجعات (وكان كاتباً بمسرح رمسيس . وهو قصير القامة جداً) يسير مزهواً وهو يتناول برأسه كأنه عملاق ، فاستوقفه رامى في الطريق وقال له مداعباً : « دهده ياسي علي أنت متفوح على إيه . . . وانت ربنا خلقك وقال البقية تأتي . . . ! ! »



الاهمال . . !

— اممع يا فوستر . قفازي الاسود مقطوع كما تعلم ، ولا استطيع لبسه مطلقاً في السفر ، فيجب ، لي يتعلم أن تشتري لي قفازاً جديداً آخر في الغد قبل السفر .
قال الزوج مبتمياً :

— بكل سرور . . سأذهب مبكراً إلى مكتبي لتسليم هذه الاوراق وفي طريق الحطة ، حيث تتقابل ، سأشتري لك القفاز

وتحرك القطار ، والزوج يتفقد حقائبه وزوجته إلى جواره تبسم لتجاحها في استصحاب زوجها إلى برلين ، ولم يكده القطار يترك الحطة حتى سألته باهتمام :

— هل أحضرت القفاز الاسود الذي وعدت بشرائه . . لا شك انك اهلكت شرائه . . لانك لا تهتم باشيائي فابتسم الزوج ومد يده إلى جيبه وهو يقول :

— «صديقي يا ستيلا انني لا املك ولا أهمل طلباتك مطلقاً ، وان كنت دائماً تهمني بذلك وهاك الدليل
ثم ناولها قفازاً اسود جميلاً وهو يقول :

— هذا القفاز أغلى واجمل ما وجدته في السوق ، اشتريته لاثبت لك انني شديد الاهتمام بك وبطلباتك
ضحكت ستيلا ، وأخذت القفاز فرحة وهي مأخوذة بجمالها ولكنها ما كادت تلبسه حتى صرخت متبرمة :

— ألم اقل لك انك مهمل . . شديد الاهمال في اشياي ؟

فوجم الزوج مقتاناً وهو يقول :
— وأي اهل جديد بدا مني الآن ؟
قالت وهي تدفع اليه القفاز في غضب شديد :

— انظر . لو كنت تهني باشيائي لتفقدت القفاز قبل شرائه . ولما اشتريته وهذا الزر مقطوع منه . .
وأمسك فوستر أحسد القفازين

فأنت تقدرين مشاغلي وانهما كي في العمل — العذر . . والاعذار . وانهما كل في العمل ، واشغالك ومشاغلك ، كل هذه المترادفات سمعتها نفسي يا فوستر حتى لقد أصبحت اعتقد انك تعتمد اعمالي واهائي الى اقصى حد

وابتسم فوستر ابتسامة هادئة مطمئنة ، وذهب يهني روع زوجته وهو يؤكد لها براءته من هذه التهم القاسية ، وانه لم يقصد مطلقاً اهانتها او تجاوز حقوقها ، ولكن اعماله الكثيرة المتشعبة هي التي تدفعه الى هذه المواقف في بعض الاحيان وابتسمت الزوجة ، وهي ما زالت ثائرة متأللة وقالت :

— اذا كنت تريد ترضيني فيجب ان اسافر معك غداً . يجب ان ارافقك في الغد الى برلين ، اذ لا تستطيع عروس ان تترك زوجها يرحل وحده ولم يمر سوى ثلاثة اشهر على زواجهما

— ولكن . . .

— أترى . . انك تريد أن تهملني هنا ايضاً . أجل تريد أن تهملني كالقط أو الكلب . ولكن لا يا فوستر . هذه الاهانة لا احتملها مطلقاً . يجب أن اسافر ، وسأسافر معك سواء شئت أم لم تشأ . . !
فقال ضاحكاً :

— حسناً . . ستسافرين ما دامت هذه رغبتك ، وحتى اثبت لك انني غير مهمل ولا اتعمد اهلك مطلقاً . .

وقامت الزوجة فرحة تضحك وتهزول بسرعة نحو غرقتها تعد حقائب السفر وتستعد للرحيل وتأخذ معها ما نشاء من ثيابها الفاخرة ، بينما جلس زوجها يراجع بعض أوراقه وتقاريره ، وبقية عادت « ستيلا » تقول متضايقاً :

دخل المستر فوستر منزله عائداً من عمله وهو يتبسم ابتسامة كبيرة ويقول :

— الحمد لله . . لقد انتهت اعمالني وربت كل شيء كما كنت اود قبل السفر .
فقالت زوجته دهشة :

— قبل السفر . . ؟ وهل تنوي السفر . . ؟

— اوه . . ألم اقل لك انني منتدب لحضور المؤتمر العام في برلين . . ؟

— اي مؤتمر تعنى . . ومتى . . ؟
— مؤتمر العمال طبعاً . . وغداً ينبغي ان اترك لندن . . !

فرقت ستيلا ، زفرة طويلة حارة ، وقالت وهي تهز رأسها حائرة واجمة :

— أترى يا فوستر الى اي حد بلغ اهلك لي واحترارك لشأني . . ؟
فقال زوجها دهشاً :

— اما . . ؟

فالت ثائرة :

— بالتأكيد انت . فأعمالك أصبحت اليوم تستولي على تفكيرك وتشغل بالك الى حد تنسيك ام واجباتك نحو زوجك . . والاول انك كنت تفرح على هنائي وتقوم بواجبك كما يقوم الأزواج نحو زوجاتهم ، لما اهلكت ذكر تفاصيل سفرك وموعده لي فقال فوستر متضايقاً :

— ليس لسفري تفاصيل ، فأنا مسافر غداً الظهر لحضور مؤتمر العمال في برلين ، فأية تفاصيل تريدنيها أكثر من ذلك ؟
فالت مضطحة عتمة :

— ولماذا لم تقل لي ذلك أمس لاعد عدتي انا ايضاً لرافقتك في سفرك . . ؟
— تسافرين معي . . ؟ لم احسب لذلك حساباً ، ولهذا لم ار ضرورة لذكره الا في موعده . واحسبك تلتصين لي العذر

فوجد الزر مقطوعاً ، فزفر وتأم وهو يقول :

— لا بأس يا ستيلا . . يمكنك أن تلبسه هكذا ، وتدرى يدك فلا يظهر مكان الزر المقطوع ، فإذا وصلنا فرنسا فسأبحث لك عن زر يشبه هذه الأزرار لتخيطه مكان المفقود . .

ثارت الزوجة متبرمة وقالت :

— أنا لست مهتلة مثلك لابس قفازاً بنقص زرًا . . لا أريد أن أكون أضحوكة الناس وموضع سخريتهم ، فهذا القفاز لا يساوي بنسك واحداً في نظري مادام مقطوع الزر . . .

والقت بالقفاز جانباً وهي ترغي وتزبد وتقول :

— انت مهمل . . انت مهمل جداً في كل ما يخصني . . .

وما كادا يصلان باريس ، حتى استصحب الزوج زوجته ومعهما القفاز يبعثان في المحازن التجارية عن زر يشبه أزراره الصدفية الثينة ، ليضعاه مكان الزر المفقود ولكن سوء الحظ لازم الزوج ، فلم يوقفا الى العثور على زر مشابه لأزرار القفاز . والزوجة ثائرة غضبي تكيلتهم الاهمال للزوج كيلا وتشبه تأنيباً وتوبيخاً ، وهو يتحمل عنها صامتاً حتى يعثرا على الزر . . . وأمسك أحد التجار بالقفاز وضحك ضحكة صغيرة وهو يقول :

— هذا القفاز الثمين من صنع شركة القفايز السويسرية ، ولا أحسباً تجدان زرًا مشابها لأزراره الا في غازن الشركة نفسها . . .

ضاق الزوج ذرعا بالقفاز وزره المقطوع ، ولم يعد يدري كيف يتخلص من تهمة الاهمال التي تلاحقه ، فأخذ ينصح زوجته بهدوء مصطنع ان تكف عن تأنيبه ، وان تلبس القفاز وتدير يدها فلا يظهر مكان الزر المقطوع . ولكن ذلك

الحل كالت يزيد لها ثورة وثمة عليه وتمسكا بالزر المقطوع . ففرض عليها شراء قفاز جديد بدلا منه ، فثارت واحتدمت عمة في اتهامه بالاهمال الذي يدفعه بالقاء قفاز جديد دون استماله ولو انه دقق من الاول لما كان هذا أمره

أراد الزوج في اليوم التالي ان يسافر الى برلين عن طريق البلجيك ، فذهبت الزوجة تندد به وبخطط سفره ، وهي تريد ان تسافر اليها غت طريق سويسرا لا البلجيك ، ليستمتعا بالرحلة ويشاهدا آيات جمال سويسرا ومباهجها . وأخذ الزوج السكين يقطعها ان خطط سفرها خاطئة واث الحل الذي يقترحه عال ، فقالت غاضبة :

— أريد ذلك مادام الذنب ذنبك ، وهل لست ان في سويسرا نستطيع ان نجد بدلا من الزر المقطوع في شركة القفايز السويسرية . . . فقال الزوج مضيقاً :

— قد نجد بدلا منه في برلين ، فلماذا تريدان ان تنكبدا هذه المصاريف الباهظة وتعطل انفسنا بهذه الرحلة التي لا ينفع لها وقتي الآن . . . قالت منهكة :

— لولا اهمالك ما اشرت عليك بذلك فانت وحدك المسئول عن هذا الزر ، ويجب ان تسافر الى سويسرا أولا إذ ليس في

مقدوري ان اظهر بين اعضاء المؤتمر وطبقات برلين الراقية بهذا الزر المقطوع ولم ير الزوج مندوحة من التكفير عن إهماله إلا بارضائها ليكفل راحته وهدوء نفسه ، فاعد العدة وركب القطار الى سويسرا ، ابتغاء مرضاتها والعثور على زر بدل الزر المقطوع . . .

ولم يكند يصل بهما القطار الى مدينة « بال » حتى أسرع الزوج بقود زوجه الى غازن شركة القفايز السويسرية باحثا وراء الزر المفقود حتى اذا وصلا امام مقرينة الشركة ، تنفس الصعداء وابتسم ابتسامة كبيرة وهو يقول لزوجته :

— ها هي نفس القفايز معروضة في الفترينات الزجاجية . . ها اسمعني الآن إذ سنجد بدل الزر المفقود . .

وتقدم مسرعا يدخل المحزن ، ولكن ستيلا وقفت بالباب لا تريد الدخول فعاد اليها يرجوها ان تدخل لتتقى الزر المطلوب حتى لا تهمه بالاهمال مرة أخرى ، فوقفت حائرة صامتة لا تدري ما الذي تقوله ، فدهش الزوج ووقف يسألها عن سر امتناعها عن الدخول وانتقاء الزر بعد أن وصلا الى محزن القفايز نفسه ، فابتسمت وهي تقول :

— وأي معنى لدخولي الآن لانتقاء الزر مادمت قد لست القفاز نفسه في القطار . . .

خصصوا ١٠ في المائة

من أرباحكم لاجل الاعلان

الاصبع السبابة . .

— أهلا بك يا ادواردز . إنها مفاجأة

حقاً

— أجل ، ولكنها مفاجأة لا تسرك .

لا بد أنك لم تكن تقدر أن تراني وفي الحق
أن المصادفة هي التي ساقني إليك ، أو قل
إنه « القدر »

— هلا تتفضل بالدخول ؟

— لا مانع . ولكن حذار من الخاتنة

— لا تخش شيئاً فاني رجل جد
وشرف في هذه الايام

وتبع ادواردز صديقه القديم الى غرفة
جميلة الأثاث وتقدم روبن الى زجاجة خمر
فصب منها كأسين وقدم واحدة منهما الى
ادواردز

وصاح روبن يقول :

— الآن وقد عثرت علي أيها الصديق

فاذا عساك تبغي ؟

— أظنك لم تنس خدمتك لي ، انني
أريد أن أعرف ما الذي تنوي عمله
بهذا الصدد . . ؟

— ما الذي أنوي عمله ؟ لا شيء طبعاً .

هل تريدني على أن أقبلك مثلاً ؟

— كلا . فأتألا انتظر منك عملاً ما

أيها اللئيق الخادع ، انما جئت الى هنا
لأقول لك انني رجل لا ينسى تأمره ولا
يففل عن الانتقام لنفسه . . فدير شأنك

وأخرج روبن علبة سجائر من درج
قريب وقدمها لادواردز وهو يقول :

— خذ سيجارة فهذا نوع طيب

ورأى ادواردز في هذه اللحظة مسدداً
داخل الدرج شد يده وتناول السيجارة
وبدا يدخنها في حين أن أغلق روبن
الدرج ثانية

وتحدث الزميلان ملياً فكان ادواردز
على حدته وتهديده ، وروبن يقابله بغير
اهتمام لصغره

وبقي صديقه ينعم بالحرية والمال

وبحث ادواردز عن روبن فلم يوفق
إلى مكانه وساقته قدماء ذات مرة إلى
احدى ضواحي لندن فرأى في ردهة أحد
فنادقها الصغيرة صورة تمثل صاحب الفندق
ومعه اثنان من أصدقائه

وعرف ادواردز وجه أحد هذين
الصديقين ففرس فيه حق تيقن انه زميله
القديم روبن ، ذلك الرجل الذي طالما ود
لو يلقاه لينزل به انتقاماً هائلاً

وسأل ادواردز صاحب الفندق عن
صاحب الصورة فلم منه ان شريكه السابق
أضحى يسمى نفسه جوز وانه يقيم في
طرف الضاحية ويقطن منزلاً كبيراً منذ أربع
سنوات

وغادر ادواردز الفندق على عجل وذهب
الى البيت الذي يقيم فيه روبن فقرع الباب
وفتحت خادمة أنيقة قال لها :

— أريد أن أرى مستر جوز في مسألة
هامة

— سوف أبلغه . ما اسمك يا سيدي ؟
— لا أهمية لذكر اسمي وكفى ان
تقولي له أن الامر هام

ودخلت الفتاة البيت ووقف ادواردز
لينتظر على أحر من الجمر . ولم يمض طويل
وقت حتى رأى في الردهة رجلاً تنطق
ملاعه بالبحث والدهاء فصاح به :

— كيف حالك يا روبن ؟
ولم يحاول روبن أن يتجاهل هذه
التسمية رغم تذكره في تلك الضاحية باسم
جوز فرد تحية صديقه القديم بقوله :

خرج ادواردز من السجن بعد أن
قضى بين جدرانها خمس سنوات كاملة كان
لا يفكر خلالها الا في الانتقام من ذلك الصديق
الذي كان سبباً في سجنه

كان روبن زميلاً لادواردز في السرقة
وشريكا يشاطره الغرم والغنم ، ولكن
ادواردز حاول ذات مرة ان ينجذع صديقه
فلا يعطيه شطره كاملاً واكتشف روبن
الخدعة فانذر الشريك بالانتقام منه

ونسي ادواردز ذلك الأنداز ، وكانت
ليلة هاجما فيها بيتاً وخرجاً منه بأسلاب طائلة
ولكن روبن توقف بعد أن ابتعدا عن
البيت بقليل وأراد ان يتنزه بضعف ذاكرة
صديقه ليودي به وينفذ وعيده فقال له —
بعد ان نشل حافظته بخفة ومهارة :

— هل استمدت حافظتك . . . لقد
رأيتك تضحها على ركبتيك في اثناء اشتغالك
بفتح الخزانة

وتحس ادواردز جيلوبه فلم يحدد
الحافظة وخشي ان يعثر عليها الشرطة
فتعرف شخصيته

وأطلق روبن نظره في عرض الشارع
وطوله ثم عاد يقول :

— ليس ثمة رقيب فصد إلى البيت
واحضر الحافظة وسوف أرقب الطريق
إلى ان تعود . : أسرع

وأسرع ادواردز الى البيت وأقبل
الشرطي بعد قليل فوجد من أرشده إلى
نور مريب في ذلك المنزل المنعزل الذي دهماء
منذ قليل

وقبض على ادواردز وسبق إلى السجن

وخرج ادواردز من البيت بعد قليل
ولكن ميسدس روبن كان قد انتقل الى
جيبه بخفة يده العجيبة

ورسم ادواردز خطته التي اوجهاها
اليه ميسدس روبن منذ أن رآه لأول وهلة

يقتل ادواردز زميله بمسدسه ثم يضع
السدس في يده ويطبق سبائته على الزناد
فلا يكون ثمة شك في أن الرجل قد انتحر
ولن يقوم دليل على أن ادواردز هو
الذي قتل الرجل بل لن تنجبه اليه أية شبهة
وخاصة إذا بقي تزيل ذلك الفندق بضعة
أيام

وعاد ادواردز يفكر في خلق سبب
يقوى شبهة انتحار روبن وتعمده قتل
نفسه ، ليحول بذلك دون بحث وتحريات
حولية

واعتقد أن خير سبب يقوم دعامة
لانتحار روبن هو أن ينسج حوله قصة
غرام منبوذ وهوى قوبل بالصد والجفاء ..
وكتب ادواردز ثلاثة خطابات بخط
نسائي رقيق وتوقيع « هيلين » وكلها
معنونة الى روبن بتواريخ مختلفة وفيها
ما يشعر بحفاء وبرود بل ينذر بقطع علائق
الحب الى الأبد بين هيلين المعبودة وروبين
العاشق المزعوم

ولبت ادواردز في الفندق طوال اليوم
السابق لتنفيذ انتقامه ليلفت الانتظار الى
أنه لم يبرح الى هنا أو هنالك

وإذ ساد الظلام خرج ادواردز من
حانة الفندق خلسة دون أن يفتن اليه أحد
وسار صوب بيت روبن يفاجئه فيه

ويبلغ ادواردز حدود حديقة البيت
وكان ماحولها ساكنًا هادئًا ، ولكنه أحس
بوقع أقدامه مقبلة فاختفى في كومة أعشاب
ملقاة بجوار سور الحديقة

ورأى ادواردز القادم فأذا به يعرف
مشيته ولما دنا نحو غيبته تبين أنه روبن
وامتدت يده بحركة عصبية الى المسدس
وخرج من الخفاء فكان في مواجهة القادم
لايعد عنه إلا قليلا جدا

وأطلق ادواردز النار على روبن فلم
يدو صوت الطلق في غرف لأن المسدس
كان من طراز لا يحدث صوتا قويا حين
اطلاقه

وأن روبن أنين ألم شديد وهو عندل
على الارض ووقف ادواردز بفحص موضع
الجرح الى أن تحقق انه من المحتمل حدوثه
فيا لو كان روبن هو الذي صوب المسدس
الى نفسه

ومال عندئذ على جثة زميله القتييل
وتناول المسدس ليضعه في يد روبن المني
وكان القتييل يرتدي قفارا

وأطبق ادواردز يد القتييل على المسدس
ووضع سبائته فوق الزناد وقد انفي بعض
المقاومة فيها غلب ان ذلك ممن تأثير شلل
الموت أو سمك جلد القفاز

ودس ادواردز خطابات الغرام المنبوذ
في جيب روبن ثم قام مسرعاً الى الفندق
ودلف الى الحانة دون أن يراه أحد

وكان على مائدته كوب حمله الى منضدة
الحانة وقدمه الى الساعي يقول :

— املاء هذا مرة أخرى

ونظر الى الساعة المعلقة في الحانة فرأى
انه لم يصب خارج الفندق سوى عشر دقائق
أتم خلالها تنفيذ انتقامه بحسنة ومهارة ،
معتقداً ان لا أقل من ستة رجال من
الحاضرين سوف يشهدون بانهم لم يروه
يبرح الحانة من القروب الى ما بعد وقوع
الجريمة

سرووقف وكيل النيابة يشرح الحادث
للمحلفين ويقول :

« سوف تستخلصون عما سوف اذكره ،
الدافع على هذه الجريمة

« وقد وجد في جيب القتييل خطاب
معنون باسم المتهم - ادواردز - وقد يكون
روبين قتل وهو في طريقه الى ايداع
الخطاب في صندوق البريد القريب من مكان
الحادث ، وقد يكون عرضه منه أن ينتحر
ويشير الشك حول ادواردز ، لان ذلك
الخطاب يعوي اقتراحا يعرضه القتييل على
المتهم يمنحه بمقتضاه مبلغاً من المال في نظير
أن يعدل للمتهم عن التهديدات التي أنذره
خلالها بأنه لا بد قاتله

« ولكن ثمة أدلة تحول دون اقتناعكم
بان الحادث مجرد انتحار ، وتبين لكم سوء
نية المتهم وتعمده الكذب والتضليل . ففي
الوقت الذي وقعت فيه الجريمة حدثت معركة
بين رجلين من الجالسين في حانة الفندق
شهدها جميع الحاضرين

« ومع ادعاء ادواردز بأنه لم يبرح
الحانة قط فإنه قال في التحقيق بأنه لم يقع في
الحانة أي عراك طول الليل ..

ولكي نقضي على فكرة الانتحار بثباتنا
وندحض القول بان روبن أطلق النار على
نفسه أقول لكم انه من المستحيل ان يكون
روبين هو الذي أطلق المسدس إذا راعينا
الحالة التي وجد عليها السدس في يده وفق
اكتشاف الجريمة

« لقد كانت سبابة روبين مثنية حول
زناد المسدس . ولكن القاتل نسي أو لم
يفطن الى ان أصبعاً من أصابع يد روبن
اليمني مفقودة ، وتلك الاصبع هي السبابة
وان مكان الاصبع المفقودة قد خش
في القفاز لتبدو اليد كأنها ذات خمس
أصابع ١١

حديث خالتي أم ابراهيم



طلب انا لوما الهم اللي را كبتني من يوم
ما وعيت على الدنيا ما كانتش شعره واحده
شابت في راسي ..

هو انا يعني بنت لمتى ؟
طلب ده وحياتكم يا ستات فاطمه بنتي
اللي بكرت بها جبتها وانا له ما كلنش
تلتاشر سنه

قال كنت متجوزه بقالي كلم سنه ايام
هوجة عرابي ..

يادي النايه ياخواتي
مع ان المرحومة أي كانت تحبي لي ان
ايام هوجة عرابي كان عمري لسه يا دوب
ستاشر سنه ..

لكن اقول إيه للناس اللي ما يعرفوش
يحسبوا
بلاوي ا

والتي حاجه تحبر وتدخل العقل
واهو كلمن مقصوف الرقة أبو ابراهيم
اللي يحكم رأيه اتا ماش نعلم الولاد ضعه

هو طبعه كده .. تملي يحب يضحك على كل
واحد .. وعلى كل حاجه .. لكن برده
أنت قلبك طيب .. يعني ايه أما يعملك
مضحكه ؟ السامح كريم يا بنتي !!

واللي زي ست نجيه في البنات ، سي
محمد في الجدعان ..

هو كان عريان وجعان وكحيات
وباهم لاحقه من قدامه ووراء .. ومتيأ
له ان بنات الحته كلها دايه في دبايب
رجليه ..

جاني اول امبارح وقاعد يدروش
معايأ شويه ولكن الكلام نخذ وادي وده
يقول لي :

« أما أنا حقاً أعجز يا أم ابراهيم ح
تنقهر وتنكد ولا عشرين بنت »
قلت له :

« ليه يا بني .. هو انت ح تنجوز
عشرين بنت ؟ »
أهو كده .. كلة ورد غطاها ا

اتفلق أنا يعني ؟ فشر .. والله ما اسكت.
دي بقى حاجه تمرض ا ..

وحياة النبي ومن نبي النبي ان الره دي
اذا كان مش ح ترجع عني لاروح فيها
مؤيد ا ..

والا ليه يعني اللي الجربوعه السنكوحه
الارشانه اللي توعى على عمد علي باشا الره
أم اسماعيل دي اللي غلياني قاعده في وسط
الستات وتقول لي :

« ولا يا أم ابراهيم انت ايام هوجة عرابي
كنتي متجوزه بقالك كام سنه ؟ .. »
شايفاني بازحف والا ماشيه على عكاز

أهو أنا ما يفلقيش إلا الواحده اللي
تبقى خلقها عجيبة من عجائب الزمن ومتيأ لها
اتها ياما هنا ويا ما هناك

زي الدلمدى نجيه بنت الره أم نجيه .
البت دي يا ختي يظهر ان ربنا خلقها في
ساعة غضب طلعت والعياذ بالله خلقها كلها
نشاذ

وتقوم مش تسكت وتحمد ربنا على
كل حال . لأ .. متيأ لها انها قر ما فيش
بعد كده ..

يعني إذا كان هي عميه وما فيش في بيتها
مرايات . فكرها ان الناس كلم عمي ما
عندهمش نظر .. بلاوي ا ..

عندك امبارح جاني وفاشخه حنكها على
أخره ومطلعة أسنانها وعالوجه ضبتها قال يعني
بتضحك وقالت لي :

« دلوقت وانا جايا لك قابلت سي احمدني
السكه وبص لي وضحك ا .. »

يا دي النايه على عمرها ا ..
قال عاوزه تاكل بمقلي حلاوة وتفحني
ان الجدع مستلقها ويضحك لها قال يعني
يدشاغلها

وهي ميعن الجربوعه دي اللي عاوزه
تهم الجدع الامير بتمه زي دي . لا هو
كان اتعمى ولا الدنيا اتقلب في عينه ؟
وحياتك يا بنتي ما خالصيش أبداً اسكت
على الكلام اللي يمرض ده

وقلت ما بقاش أم ابراهيم الصيته
اللي ست من تكبس أحسنها واحده إذا
كان ما اكتمش البت الارشانه دي حالن
بالن ..

وعنها وقلت لها :
« ما علش يا بنتي .. ما تزعلش منه .. »

المنوم المقناطيسي

الدكتور ساموراه الشريف



الحائز على
نشان
الاستقلال
العربي
والدبلوم من
معهد بروكسل

يقراً الأفكار . يكتشف الاسرار . يفتن
من الماضي والحاضر والمستقبل بطرق علمية
ثابتة . يقابل زائريه بيا نسيون الفجالة غرة
٧٤ من الساعة ١٠ إلى ٢ بعد الظهر او
بواعيد من السكرتير تليفون ٥٧٩٨١

هلموا الى لبنان

جنة الله في الشرق

امن شامل ، جبال شائعة ، هواه عليل نقي - ينابيع جارية متدفقة - مياه باردة
عذبة - مناظر فتانة ساحرة - غابات واحراج كثيفة مظلة - نشاط - قوة - انعاش

سافروا بقطارات وسيارات

سكك حديد فلسطين

الرجبة والمريجة في تسع عشرة ساعة فقط

باسعار الصيف المنخفضة

أثمان التذاكر من القنطرة الشرقية الى بيروت بالقطار والسيارة من أول مايو

الى آخر نوفمبر سنة ١٩٣٢

درجة اولى	درجة ثانية	درجة ثالثة
مل جنيه	مل جنيه	مل جنيه
٧٨٥	٥٣٠	١ ٥٠٠
٨٨٠	٩٩٥	٢ ٤٥٠

تحت تذكرة النوم لركاب الدرجة الاولى والثانية للذهاب والاياب مل جنيه ٣٥٠

تساهل عظيم جدا في نقل الامتعة الشخصية

تطلب الايضاحات والتذاكر من جميع شركات الاصطيف والسياحة - ومن محطة
سكك حديد فلسطين في القنطرة الشرقية ومكتبها في بيروت

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا

زي خالقي الله . . لا . قال نودهم المدرسه
علشان يتعلموا الحاجات اللي تخيل
وتبرجل . .

الولاد بقوا حاجه ما حدش يستحملها .
طلعوا فيها مره واحده . وكل يوم والثاني
يجوني بتقليعه جديده اتعلموها في المدرسه .
حاجه لا عمر ناسمناها ولا شفتناها

والواحد يتكلم معاهم بيرجاوله ويخيلوه
ويخاوله مش عارف لا يروح ويام ولا يجي
زي الواد محمد اللي له ما طلعش من
البيضاء وقال بقى هو كان بيدار معاه
ويبرجلني بكلامه اللي أشبه بالكلام اللاوندي
امبارح عمال يقول لي :

« الا قولني يامه مين يجري اكثر
الراجل والا الولد ؟ »

قلت له :

« طبعا الراجل ا »

قال لي : « ليه ؟ »

قلت له : « لانه اكبر »

قال لي : « يعني الاكبر سبق الاصغر ؟ »

قلت له : « آمال . وهي دي حاجه عاوزه

كلام ا »

قال لي : « طيب آمال ليه عجل الخنطور
الوراني ما يسبقش العجل الأدماني مع ان
الوراني اكبر من الأدماني . . ا »

أقول له ليه ؟ . .

آدي اللي تابنا من المدارس . . يعلمون
أنهم بس يهزأوا أهلهم ويوخوم ويظلمون
ناشوش . .

لكن أقول لك الحق يا بني
صحيح سبخت له وكفتته وشتمته
وطردته . .

وقلت له : « طول عمرك حمارا . يعني
ودي حاجه عاوزه سؤال ؟ . كل واحد
يعرف ليه »

لكن تلاقيني لناية دلوقت برده لسه
متخوله مش قادره أفهم صحيح ليه العجل
الوراني مع انه اكبر ما يسبقش العجل
الأدماني مع انه اصغر . . ا »

﴿ الفكاكة ﴾ لو كانت اجسام الانبياء
لاتبلى لعرفنا اين قبور آدم وادريس وغيرهم
من عشرات الانبياء ولا تفل مثاتهم . فلا
تصدق هذا . ومن قال لك غير هذا فاسأل
الله له الشفاء

لترعل

انا شاب في مقتبل العمر . فطبع الشكل .
سمين جداً . قصير جداً . ويدعوني لذلك
بالحاج سيد البطرخاني . فكيف اعالج
هذا الشكل أو امنع الناس من هذه
السخرية

الحاج سيد البطرخاني

﴿ الفكاكة ﴾ لاتمازحهم فان الناس
لا يجترئون على أحد مالم يهد لهم بالمزاح
وتفوق عليهم في العمل يعظموك وإلا فلا
ترعل يا حاج سيد يا بطرخاني

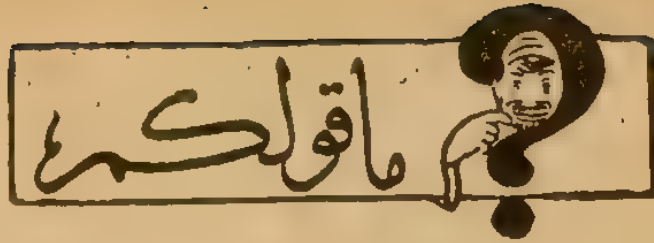
شفاها الله

انا سيدة في مقتبل العمر أشعر بمرض
صدري شديد وقد استشرت كثيرين من
الاطباء فلم يفيدوني شيئاً بعلاجهم ، والآن
يصف لي أحدم الكن بحلوان فما رأيكم ؟
ع . م . ١٠

﴿ الفكاكة ﴾ أولاً اسأل اللهك الشفاء ،
ثم أؤكد لك ان ثلاثة ارباع المرض وم ،
فدعي عنك الوم واسألني أطباء مصحة
حلوان عن مرضك لأنهم مختصون بالامراض
الصدرية واعلمي بمشورتهم وستعود اليك
صحتك بفضل الله

الله الله

تزوجت فتاة من عدة أشهر وقد
تضايقت منها وأجيت أخرى فكيف أخلص
منها ؟ ع . ١



فتاوى الفكاكة

الافرنجي ولا تستعمل التاريخ العربي
علي أحمد أباطه
﴿ الفكاكة ﴾ لاننا خاضعون لاوربا
في المعاملات . ثم ان التاريخ القبطي هو
الذي كان مستعملاً في مصر قبل الاسلام
وهو تاريخ تسمي كالتاريخ الافرنجي .
واضبط التواريخ الشمسية هو التاريخ
الغريغوري الذي نسميه الافرنجي . فلا عجب
اذا اتبعناه . أما التاريخ العربي فقد هجر لانه
خاص بالعرب وحدهم والامم الاسلامية كلها
تعمل بالتاريخ الاوربي . لانه عام من جهة .
ولأن سنته تزيد عن السنة العربية أحد
عشر يوماً من جهة أخرى

الابام

لي صديق احرص على مودته ولكنه
سماع للوشايات . فماذا أصنع حق يقلع عن
هذه العادة ؟ ع . ٢٠
﴿ الفكاكة ﴾ سيعرف هو بالتجربة
انهم يضرونه فلا يعود يصدقهم . لأن من
طبعه التصديق . وليس من السهل تبديل
الطبع بالتطبع . خصوصاً في الطبعة الاولى

اجسام الانبياء

يقول بعضهم ان اجسام الانبياء لاتبلى
فهو هذا صحيح ؟
يعني احمد الطوبجي

أضرب

طالب معي رأيت يدخن بسيجارة في
في الطريق فنهتته عن هذا فقال إن الدخان
واق من الحمى الشوكية فما قولكم ؟
ع . محمود الوهاجي

﴿ الفكاكة ﴾ لو يعلم هذا الطالب ان
أقل ما ينفق في الدخان كل يوم قرشان وأنه
ينفق في السنة أكثر من سبعة جنيهات وأنه
في عشر سنين يحرق سبعين غانين جنبها
على فرض انها قرشان في اليوم نفهم انه
على ضلال ، أما الحمى الشوكية فقد ذهبت
والحمد لله على السلامة

الوزياء

لماذا يلبس الاورييون قبعاتهم في مصر
ونحن لانبس طرايشنا في اوربا ؟
عمر حسن

﴿ الفكاكة ﴾ يشعرون باننا اضعف
منهم ، فلا يقلدوننا ونشعر بانهم اقوى منا
فنقلد . ولكننا مع الاسف نقلد في الثياب
ولا نقلد في الاعمال ، وقد يتمود الرجل
من الصدق في مواعيده فتوبخه وتقول له :
« هو انت خواجه ؟ »

التاريخ

لماذا تتبع الحكومة والاهالي التاريخ

لفت نظر

للفت انظار قرائنا الى اعلان معمل مطران الموجود في غير هذا المكان لأهميته

﴿ الهلال ﴾ لسان حال النهضة المصرية ورفيق كل أديب وأديبة



« الفكاكة » انظرن انهما (بدله)
تغيرها ؟ واين كانت عينك حين خطبتها ،
واين كان عقلك حين تزوجتها ، انها لا ذنب
لها يا هذا ولكنك تغازل الفتيات وتخدعنهن
قلع عن عادتك والافان املك طريقاً
وعراً وستقدم حين لا ينفع النعم

عاد المزاج

أنا طالب في الثانية والعشرين من
عمري أخشى السقوط في امتحان الكفاءة
فلا أتزوج والفتاة التي أحبها تعلق الزواج
على شرط نجاحي في الامتحان وقد شمت
الدراسة وأريد الاشتغال بالتجارة أو وظيفة
صغيرة وأخشى ان اكلم والدي في هذا لأنه
حاد المزاج ! فما رأيكم ؟ ع ١٠ و
« الفكاكة » أنتكون في الثانية

والعشرين من عمرك وتسقط في امتحان
الكفاءة وانت مع هذا تحب وتريد الزواج
وتقول ان والدك حاد المزاج ؟ أبداً ، انه
ليس حاد المزاج يا بني

بين نارين

أماي آتة جميلة فقيرة عمرها عشرون
سنة ، وامرأة غير جميلة ولكنها غنية
عمرها خمس وعشرون سنة ، وانا تاجر في
العشرين من عمري ، فأيتهما أتزوج ؟ مع
العلم بأن المرأة تقرأ وتكتب والفتاة لا تعرف
القرأة والكتابة علي عزت
« الفكاكة » لا اعرف سبب ترمل
السيدة ، فقد يكون زوجها مات أو طلقها ،
فان كانت مطلقة فتزوج الأتة الفقيرة
الجميلة ، وان كان زوجها مات فلك الخيار ،

والفقيرة عندي أفضل على كل حال ، لأنها
جميلة ، صغيرة ، ولانها بتاعة حلال ، مش
بتاعة كتب وأوراق

يوهسترين

مستحضر علي موسى به من اشهر اطباء
اوروبا ضد انهالك القوى . والنورستانيا
يوهسترين حبوب تعطى النشاط والحيوية
وتحسن الحالة العمومية وتقوي الاعصاب
وتزيل الآلام وما يمنع وظيفة الجسم العادية
وتقوي الجهاز العصبي . تباع في جميع
الاجزاخانات . السعر ٢٥ قرشا للزجاجة
وسعر ثلاث زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل
العام : جاك م بينيش ٣٣ شارع الشيخ ابو
السباع مصر

هل قرأت « المصور » الاخير ؟

عدد ٣٩٥ - المجلة ٦ مايو سنة ١٩٣٢

— مرور ربع قرن على جمعية الاتحاد والاحسان

بطنطا

صور لأهم حوادث مصر والخارج :

طلبة يحرقون ملابسهم الانجليزية : الهتاف للمقاطعة - مس
اسكندرية - الحواجه جورج سالم - البعثة الحجازية في روما - وفاة
ميرزا وصفي باشا - منزله الامير فاروق بالقصور - القصر الملكي
بكابل - رحلة فلسطينيين في القطر المصري - اجتماع الاكاديمية
الاطيالية - ذكرى تأسيس روما - لتخليد ذكرى شاكسبير -
الصبي الاحمر - حفلة بوليس الاقليم وبلاطات الحضر والمجناة -
منذ عشرين سنة

— المصور في العالم . الخ الخ . .

— في حضرة جلالة فيصل الاول ملك العراق

— السائح الاجنبي .. ماذا يجب أن يرى في مصر

— تطور الحركة الوطنية في سوريا

— يجب القضاء على الضوضاء في الشوارع

— السوريون لا يريدون الخديو في بلادهم

— مشروعات الصرف الكبرى

في شمال الدلتا

— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور متميزة - في كل عدد اكثر من ٧٥ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات

الدليل

تسلق بيكر سمث الشرفة بخفة عجيبة فلما أن استوى فوقها نظر الى الشارع فرآه قفراً تسوده ظلمة الليل وسكونه ولم ير أى شبح يحتمل أن يكون قد رآه في أثناء تسلقه الجرى.

وأطمأن بيكر من هذه الناحية فعمد الى باب الشرفة الذي يقضى الى داخل البيت ومازال يعالجه بما معه من أدوات وآلات دقيقة حتى فتحه واذا به في غرفة واسعة أنيقة

وأغلق بيكر باب الشرفة بسرعة ثم أضاء مصباحاً كهربائياً صغيراً كان في جيبه . وسلط أنواراً على جنبات الغرفة فأذا بها غرفة فسيحة نظمة الاثاث تزدان جدرانها بصور مختلفة تحويها اطارات ثمينة رشيقة وكأنما نسي اللص مجاه من أجله فراح يقلب أبحاره في التصاور المعلقة على الجدران معجباً بها مفتوناً بدقة فنأ وانساق أوضاعها وخيل الى بيكر أن أحد الاطارات أكثر التصاقاً بالخائط من سائر الاطارات فدنا منه يفحصه ويقلبه فأذا به يدور على لولب خفي ويكشف عن باب خزانة حديدية وانسعت حدقتا بيكر لهذا الاكتشاف الطاريء الذي خفف عنه جهد اقتحام البيت كله والبحث فيه عما يستحق اهتمامه ووضع بيكر مصباحه الكهربائي على الارض بعد أن اخفى نوره تحت منديل أزرق وأقبل على قرص الارقام الذي تفتح به الخزانة وأنشأ يديره بأصابع ماهرة يحاول الاهتداء الى الرقم الذي يفتح عليه قفل الخزانة

ووفق اللص الى أول رقم وعرف ذلك من نقرة خفيفة صدرت من القفل .

واشتد نشاط بيكر في العمل فلبث ساعة حتى سمع النقرة الثانية للنبذة بأنه قد وفق الى الرقم الثاني

ولم يبق الا أن يوفق الى الرقم الثالث فتفتح الخزانة بين يديه فأجهد نفسه في العمل الى أن تصبب العرق من جبينه ولبث يجاهد زهاء الساعة الى أن سمع النقرة الثالثة فلم يبق الا أن يمد يده برفق فيفتح باب الخزانة

ولكن سرعان ماخاب فأل بيكر فإن تلك النقرة المزعومة لم تكن سوى صوت دورة مفتاح النور الكهربائي الذي غمر الغرفة فجأة واضاءها ضوءاً قوياً ومد اللص يده الى جيبه يحاول اخراج مسدسه ولكنه لم يكده يفعل حتى سمع صوتاً رقيقاً يقول في لهجة الحزم :

— ضع يديك الى جنبيك بسرعة وتراجع بيكر مذعوراً حتى التصق بالخائط وكانت صاحبة الصوت لما تزل في جوار الباب الذي ولجته وفي احدى يديها مسدس صغير

وتأمل بيكر في حاملة المسدس قليلاً فرآها حسيئة ممشوقة القد لتجاوز الثلاثين

افراً كل أسبوع بانتظام :

الكواكب : يوم الاحد

الفسكاة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

ولكنها قطعت عليه جبل تأملاته بأن قلت له في هدوء وبرود :

— كيف دخلت الى هنا ؟

— تسلفت الشرفة ودخلت من النافذة

فضحكت المرأة وقالت :

— لص ليبي ممن يتسلقون كالقطط .

انتي لم اصادف احداً من هذا النوع قبل الآن

— دعني الهذر ولتتكلم جدياً

— اى جد .. ؟

— ما الذي عولت عليه الآن ؟

— سوف ترى

وانتهجت المرأة صوب الخزانة الحديدية وهي تقول :

— هل أخذت شيئاً ؟

— بل لم أفتح الخزانة بعد . . .

وانتفض بيكر في موقفه اذ سمع ورعاً على باب الغرفة وحاول الانتقال من موقفه

ولكن للمرأة اقتربت منه قائلة :

— ارفع يديك الى اعلى ولا تتحرك

من مكانك والا اطلقت عليك النار

ورفعت صوتها عالياً وهي تقول :

— ادخلي

الامراض الجلدية ومعالجة تشوهات الوجه
عيادة الدكتور روبنلخت

الاكترما . حب الشباب . الخشخشة . ضربة شمس . اثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه البثور . من الوجه . القرع . التجعد . الزهم سقوط الشعر . تجديد الشباب (بالكهرباء) اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد السمعة الزائدة . النظافة الزائدة . الحكة الحرة . البرص . البق حبة الزبوان . الجروح على اثر العمليات . العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . الخ . شارع قصر النيل ٢٢ بمقابلة هيلير (سافوي سابلان) معمرت ٥٣٠١٧

العيادة من الساعة ٣٠ - ١٠ صباحاً ومن الساعة ٦ الى ٩ مساءً

شارع البواكي نمرة ١٢ ميدان الخازندار

امام علاء صيدناوي معمرت ٥١٤٠٦

العيادة من الساعة ٣٠ - ١١ الى ٣٠ - ١٢ مساءً ومن الساعة ٦ الى ٣٠ - ٧ مساءً

دون دليل على ارتكابك السرقة . لقد جئت
تنشد ما في هذه الخزانة ، أليس كذلك ؟
وهذا المقدكان في الخزانة غفده وانصرف
— ماذا ؟

— وانصرف من الطريق الذي
سلكته في حضورك .
— ولكن . .

وضفطت المرأة على زر في الحائط وهي
تقول :
— امهلك عشرين ثانية ..

— هذا كرم
عجيب ! !

ومد بيكر يده
فاخذ عقد الماس ودسه
في جيبيه بسرعة وفي
اللحظة التي دخلت فيها
الخادمة تلبية لنداء
سيدتها كان بيكر
يشرع في هبوط
الشرقة الى عرض
الطريق
وقالت المرأة
للخادمة :

— ادخلي السيدين
إلى هنا

وكان بيكر لم ينطلق
فراراً بعد حيناً سمع
المرأة تقول :

— انني أسفة إذ

أبقيتكم في انتظاري حيناً . . ما الذي
أستطيع القيام به لخدمتكم ؟

وارتفع صوت أحد الرجلين يقول
بلهجة حازمة :

— لدي أمر بتفتيش هذا المسكن بتهمة
انك تخرزين أشياء مسروقة

وتحس بيكر عقد الماس في جيبيه
وانطلق يفر بشيئته الباردة وهو يقول :

— لقد فهمت سر ذلك الكرم . .

بهر بريقه عيني بيكر فاغمضهما بضع لحظات
ووضعت المرأة العقد على منضدة قريبة
وهي تقول :

— صدقت فانت لم تسرق شيئاً
وأغلفت باب الخزانة وبقيت تنظر الى
الى بيكر وعلى شفتيها ابتسامة لم يدرك
لها اللص معنى

وأشارت المرأة إلى عقد الماس وقالت
ليكر :
— خذه . .

— ودخلت الغرفة خادمة رشيقة
وهشت إذ رأت بيكر مع سيدتها وحيدتين
وقالت السيدة

— ماذا يماري ؟
— معذرة ياسيدي . لقد جاء رجلان
لبائين مقابلتك

— رجلان ؟ ومن أي أنواع الرجال
لرجال كثيرين ؟

— أحدهما يبدو عليه أنه من رجال
البوليس السري أما الثاني فشرطي بملابسه
الزنية

وبلع بيكر ريقه
صعوبة إذ شعر
بغفاف رهيب في
حلقه ، وعادت السيدة
فول لحادثتها :

— حسناً يماري . .
فولي للسيدتين ان
ينظراي دقيقة واحدة
وخرجت الخادمة
واشد بيكر السيدة
قنلاً :

— انني لم امديدي
الى شيء . ولم أسرق
شيئاً وأقسم لك على
صدق قولي . . .
لا احببك سوف ت . .

— إذا كنت لم
تسرق شيئاً فما داعي

خوفك كل ما تداف به الآن هو عاولة
السرقة واقتحام بيت رغم ارادة أصحابه ،
ولن تريد تهمتك عن هذا ما دام يتقص
الدليل على ارتكابك السرقة

— وما معنى هذا . . ؟
— سري أولاً هل سرفت شيئاً . . ؟

وبقيت المرأة مصوبة مسدسها الى بيكر
واقتربت من الخزانة فصبت بقرصها قليلاً
ثم فتحها فاخرجت عقداً كبيراً من اللباس

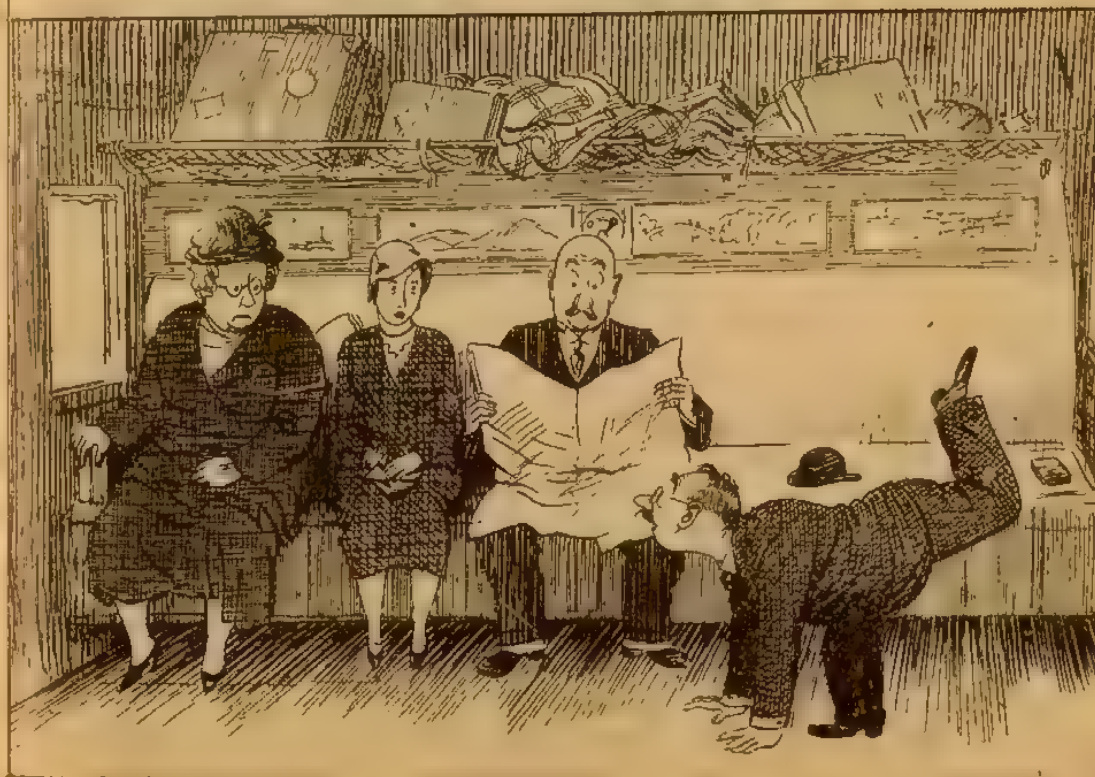


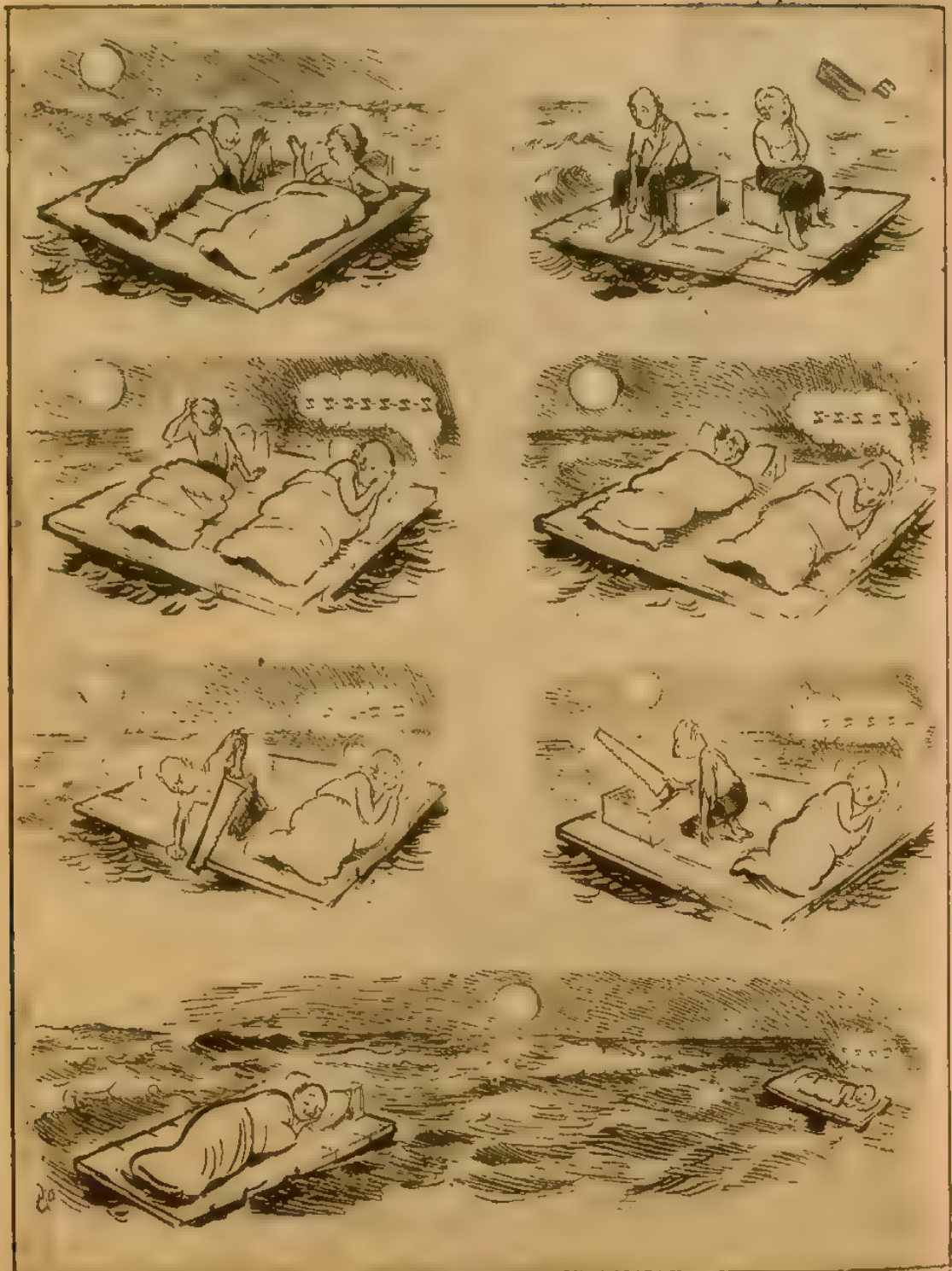
— ماذا ؟ كلا أشكرك لا احببك
تريدن الضحك مني بهذه الطريقة ولن
أقبل أن أذهب ضحية حيلتك . . تريدن
أن أضع الجواهر في جيبي لكي تقدميني
لرجال الشرطة متلبساً بالسرقة وفي جيبي
الدليل . . ؟

فكانت المرأة :
— أكرر لك ما قلته في يادى الأمر
وهو أن رجال الشرطة لا يبلغون منك مثلاً

الخارج

— لا مؤاخذه ، أنا بعمل رياضة عشان
عندي عسر هضم (عن هيو مرست)





حسن التخلّص
(عن همومست)

بصمات الاصابع

كان قدوم رجال البوليس ولما ينقض على موت والاس سمبثون سوى خمس دقائق أمراً مدهشاً حقاً . إذ كيف علم البوليس بمصرعه ؟

حار القوم في تلميل ذلك ، وصاح كل منهم ينظر الى الآخر متائلاً

وسمع صوت اقدم على الدرج ، ثم ظهر رجل طويل القامة ، حاد النظر ، يرتدي بذلة رُمادية حسنة التفصيل ومن وراءه شاب آخر اصغر منه سناً وأجل شكلاً ووقف الشاب الاخير على آخر الدرج ينظر الى الفتاة ذات البيجامة الحريرية نظرات إعجاب ، بينما تقدم زميله من المسز رادسون قائلاً :

— انا أحد مفتشي فلم المباحث الجنائية ، وقد علمت أن رجلاً يدعى نفسه والاس سمبثون

ولم يتمكن رجل البوليس السري من تمة حديثه إذ قاطعته صاحبة المنزل قائلة :

— لقد مات .. انه في هذه الغرفة ، وهرع مفتش البوليس الى الغرفة وزميلة في اثره ، ففحص أولها جثة الفتاة لحظة ثم التفت الى الثاني قائلاً :

— اتصل بالادارة تليفونياً واخبرهم أن يرسلوا الطبيب الشرعي واحد ضابط البوليس ... هيا اسرع

واسرع الساعد يهبط الدرج الى الطابق الاول لينفذ أوامر رئيسه ، والتفت هذا الى القوم قائلاً :

— أرجو أن لا يمس احدكم شيئاً في هذه الغرفة . هل دخل احدكم هنا قبل ذلك ؟

فروت له صاحبة المنزل كيفية اكتشافهم جثة القتيل وتكلم للمسترفو سينجتون لأول مرة فقال :

— سوف نصاب جميعاً بالبرد إذا ظللنا على هذه الحال ونحن لا نرتدي سوى ثياب

مصدر الصوت ، ولم يمض طويل وقت حتى تنهوا الى غياب والاس سمبثون فاسرعوا الى غرفته يفتعونها ويستطلعون الخبر وهجم النزلاء على باب الغرفة ودخلوا متدافعين ، ولكنهم ما لبثوا ان ارتدوا خطوات الى الوراء فزعين واجبين ، وقد رأوا أمامهم والاس سمبثون منبطحاً على فراشه جثة هامدة غارقة في دماغها ، وقد تدلت يده اليمنى الى جانب الفراش وما زالت قابضة على للسدي الذي أودت برصاته بحياته

وكان شعور القوم متبايناً أمام هذا المنظر لما كادت المسز رادسون ترى الفراش والدماء التي تحضبه حتى صاحت :

— واحسرتاه على أغطية الفراش البيضاء ! !

وكان بين الجمع فتاة مرتدية بيجامة حريرية أظهرت جمال جسمها القفص ، فحاولت تصنع الانغماء ، ولكنها اخفقت احفاقاً عاجلاً

وبينا القوم وقوف والدهشة والفرع مسئولان عليهم ، وإذا يجرس الباب الخارجي يبق بشدة

واسرع احدكم الى الباب يفتحه ، بينما خرج الجميع الى الدهليز وأطلوا ناحية الباب ليعلموا من القادم . وقد وجوا سأكين كان على رهوسهم الطير

وسمع الجميع صوتاً عالياً يقول :

— انا ضابط من قلم المباحث الجنائية

لعل المسز رادسون صاحبة المنزل كانت أكثر الناس تأثراً بموت والاس سمبثون . ولكن هذا الحادث أوجد لها ما تتحدث عنه مدة طويلة واكسبها نوعاً من الشهرة والذيعوع لمدة أشهر

كانت المسز رادسون تدبر نزلاً في حي بلومزبري في لندن . وكان لديها من النزلاء اثنا عشر شخصاً . ومن بين هؤلاء الاثنى عشر كان المسترفو سينجتون أعز الناس لديها إذ قضى في نزلها حوالي اثني عشر عاماً ولم يفكر قط في مغادرة نزلها إلى غيره

وفي ذات يوم حضر والاس سمبثون ، ورأت فيه المسز رادسون شاباً قوي البنية حسن المظهر دفع ايجار غرفته عدة أسابيع مقدماً . قبلته دون تردد على الرغم من انه لم يخبرها بنوع العمل الذي يكتسب منه معاشه ، فقد كفها ماله الكثير وثراؤه الظاهر

وعلى حين فجأة مات سمبثون برصاصة مسدس

كان ذلك في الصباح الباكر حوالي الساعة السادسة . وبينما كان كل من نزلاء المنزل يغط في نومه إذ أيقظهم جميعاً صوت طلق ناري دوى في المنزل فرددت الجدران صده

ولم تمض هنية حتى غص دهليز المنزل بنزلائه . الذين خرجوا من غرفهم وم ما زالوا في ثياب نومهم ليستطلعوا سر ذلك الصوت الذي أيقظهم وأفزعهم وتشاور القوم فيما بينهم وتساءلوا عن



مجلس راجح مطران

أكبر معمل شرقي

لماء الكولونيا والروائح العطرية الممتازة

بشارع مظلوم باشا رقم ١٤

بمادة جريئة الاحرام

مسند لتوريد جميع أصناف الكولونية
والروائح العطرية الممتازة للتجار ومخازن
الادوية والاجرأخانات

بضائع تنافس بضائع أوروبا بأثمان تقل
عن نصف ثمنها ما عدا تلك من الواردات الأجنبية

جربوا تتحققوا

استعملوا الاعلان
ليشتري الناس
منتجاتكم

ثم راح يفحص قبضته بدقة ، وما لبث ان
انقسم إذ رأى آثار بصمات أصابع على
القبضة فوضع السدس على مائدة الزينة
القرية من الفراش ، ثم خرج من الغرفة
وطلب من المسز رادسون احضار النزلاء
إلى غرفة الاستقبال لاستجوابهم

وقف المفتش في ناحية من غرفة
الاستقبال وقد اجتمع أمامه جميع أهل
النزل فوجه اليهم سؤاله الأول قائلاً :
— من منكم كان أول من سمع طلقة
السدس ؟

وحار القوم في إجابة هذا السؤال ،
وراحوا يتشاورون فيما بينهم إلى ان قر
القرار على ان الفتاة ذات البيجامة الحمرية
هي أول من سمع طلقة للسدس
وسألها المفتش ان تروي له ما حدث
فأخبرته كيف انها استيقظت على صوت
فرقة داوية فذهلت بضع ثوان ثم هرعت
إلى باب غرفتها فتفتحه لترى ما الخبر ، وما
كادت تخرج إلى الدهليز حتى تبعا باقى
النزلاء

فعاد المفتش يسأل النزلاء فرداً فرداً كم

النوم ، فهل يسمح لنا المفتش بالذهاب إلى
غرفنا لارتداء ثيابنا ؟
فاجابه المفتش :

— لكم ذلك إذا اردتم ، ولكنني
أريد ان اراكم جميعاً بعد انتهائكم من ارتداء
ثيابكم

ودخل كل من النزلاء غرفته ، ووقف
مفتش البوليس أمام غرفة القتل ينتظر
ولم تمض دقائق حتى حضر الطبيب
الشرعي وخمس جثة القتل لحفاً دقيقاً ثم
نفت الى مفتش البوليس وقال :

— انها جريمة قتل وليست حادثة
انتحار كما يبدو لأول وهلة . . فأولاً قل
ان ينتحر الانسان بأطلاق الرصاص على
قلبه ، إذ أسهل من ذلك ان يطلقه على
رأسه فيموت لساعته . وثانياً لو كان
الرجل قد انتحر لأصاب ثيابه اللهب الصادر
من فوهة السدس أو بعض دخان البارود
ولم يكن ثيابه نظيفة ليس بها أي اثر لذلك
وجميع القرائن تدل على ان السدس أطلق
على بعد بعض أقدام منه

وتقدم المفتش من الجثة فانزعز السدس
من يد القتل برفق وأمسك به من فوهته





اسمع

... لاضوضاء (خشخشة) مادامت موجودة

اركتورس

ARCTURUS

اللمبة الزرقاء الطويلة العمر

الصالحة لكل جهاز راديو امريكانى

يباع في كل مكان

الوكلاء : اخوان جيل

الفكاهة

مجلة فكاهية قصصية تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

مضى من الوقت منذ سماعه الطلقة لحين
خروجه إلى الدهليز ، وأخيراً تمكن من
ان يقرراته انقضى ما لا يقل عن دقيقة
منذ اللحظة التي أطلق فيها السدس على
والاس ميبشون الى خروج النزلاء الى
الدهليز

وظل المفتش يفكر في الامر برهة
طويلة ثم غير خطته فبدلاً من سؤال
النزلاء واستجوابهم ، راح يغبرم ببعض
المعلومات التي وصل اليها ، فقال :

« كان القتل مجرماً عنيداً ، ولم يكن
اسمه والاس ميبشون كما كان يدعي ، إذ
يعرفه قلم المباحث الجنائية باسم فتداوي .
وكان يقتصر في إجرامه على نوع واحد هو
التهديد وإبتراز المال عن طريقه . ولقد
علمت ان فتداوي عاش طيلة الستين
الاخيرتين لا يعمل عملاً ولا يأتي أمراً اداً
وهو يصرف عن سعة . وقد كُننا طول
هذه المدة نراقبه مراقبة دقيقة لاننا نعتقد
بأنه رجل خطر

« وفي ذات ليلة قابله أحد رجالنا في
إحدى حانات حي سوهو . وكان فتداوي
في تلك الليلة مملاً . . . »

وتوقف المفتش عن متابعة كلامه ،
وراح ينظر الى الحضور ملياً مقلدا نظره
بين وجوههم لحظة ثم استطرد يقول :

« كانت فتداوي لسكره ميالا الى
الادعاء والفاخرة . فراح يروي أنه وقع
على شيء يكفل له الراحة والرغد والمال
الوفير بقية أيامه

« واستجوبه رجلنا في هذا الصدد
فعلم منه انه اكتشف سر مجرم كبير طالما
حاول رجال المباحث الجنائية اقتفائه اثره أو
اكتشاف هويته دون جدوى . واعترف
فتداوي أن مصدر ثرائه وماله الوفير الذي
يصرفه عن سعة هو ذلك المجرم الكبير
الذي يدفع لفتداوي ثمن سكوته وعدم
افشاء امره

« وحدث في الليلة الماضية أن علمنا بأن والاس سميثون أو فتدواي اقترف جريمة جديدة فصدر أمر الرئاسة بالقبض عليه ، وظل رجالنا يقتفون أثره من منتصف الليل الى قبل مقتله بدقائق

« وكان فتدواي يعلم أننا في أثره ، اذ عرف أن أحد أصدقائه قد خانه ودل عليه ، ولذلك حاول جهده حتى يتمكن من تضليل من يتبعه من رجالنا . ووصلني خبر فقدان أثره تلفونيا ، وكنت أعلم بسكنه في هذا المنزل فأسرعت بالحضور الى هنا

« والآن سأخبركم بنظريتي في مقتل فتدواي . .

« عند ما علم فتدواي أن رجالنا في اثره ، هدد ذلك المجرم الكبير بالفضيحة ان هو لم يساعده على الهروب باعطائه مبلغا كبيرا يمكنه من مغادرة هذه الديار الى ملكة اخرى

« وبعده رجالنا فضللهم وحضر الى هنا ولكنه لم يتمكن من تضليل ذلك المجرم الكبير الذي تبعه الى هنا وقضى عليه بطلقة مسدس خفية أن ينفذ . وعيده . ويفضحه عند وقوعه في قبضتنا

« فالحقيقة اذن ان فتدواي او والاس سميثون قتل ولم ينتحر ، ولقد حاول قتله أن يخفي معالم جريمته تحت ستار الانتحار لجعل يد القاتل تقبض على السدس الذي قتله رصاصته ولكن ضيق الوقت لم يسمح للقاتل بالتفكير فأخطأ ،

وسكت المفتش لحظة ثم عاد يقول :
« لقد أخطأ القاتل في شيء واحد ، فدل على نفسه واوصل الى يدنا أثره طالما جهدنا في الحصول عليه

« وضع القاتل مسدسه في يد القاتل الثاني ، وعند فحصي لقبضة السدس وجدت

بها آثار خمس اصابع واضحة جلية . .
« وكان هذا أكبر دليل يقوم برهانا على ان فتدواي لم ينتحر بل قتل بيد اخرى غير يده . اذ كيف ترك يد فتدواي التي آثار خمس اصابع على قبضة السدس بينما في الواقع ان يده لا تحتوي الا على اربع اصابع فقط ؟

« ألم يلاحظ أحدكم ان أصبع فتدواي الوسطى مفقودة ؟

« لقد كنت أعلم منذ مدة طويلة انه قد أصعبه في حادثة انفجار في برمنجهام ، وما ان رأيت آثار بصمات الاصابع على قبضة السدس حتى أيقنت انه قتل ولم ينتحر . ولذا أرسلت في طلب مصور قلم الباحث الجنائية ليصور تلك البصمات التي سوف تهدينا الى ذلك المجرم الكبير الذي طالما بحثنا عنه دون ان تكال جهودنا بالنجاح .

ونظر المفتش الى الحضور ووجه اليهم كلامه قائلا :
« والآن يمكنكم ان تنصرفوا الى غرفكم اذا أردتم ، على انني ربما احتجت إلى مقابلتكم مرة أخرى ، فأرجو ان لا يغادر أحدكم المنزل دون علمي »

« وغادر المفتش غرفة الاستقبال ، وسمعه النزلاء يصدر بعض الاوامر الى رجل الشرطة الذي حضر مع الطبيب ان يظل في المنزل بينما يذهب هو ومساعدته إلى قلم الباحث الجنائية لاحضار بعض « فيشات » البصمات لمقارنتها ببصمات اصابع القاتل

مرت عشر دقائق على خروج مفتش البوليس السري من غرفة الاستقبال ، فنهض الستر فوسينجتون عن مقعده وصعد الدرج إلى الطابق الذي تقع فيه غرفة القاتل

مرت عشر دقائق على خروج مفتش البوليس السري من غرفة الاستقبال ، فنهض الستر فوسينجتون عن مقعده وصعد الدرج إلى الطابق الذي تقع فيه غرفة القاتل

وتسلل فوسينجتون من الدهليز الى غرفة القاتل ففتح بابها ثم تطلع وراءه حتى تأكد من ان أحدا لا يراقبه فدخل الغرفة وأغلق بابها وراءه

« وكان أول ما وقع عليه نظره عند دخوله الغرفة جثة القاتل ، فاولى عنها وجهه وسار إلى مائدة الزينة التي كانت السدس موضوعا فوقها

« وامتدت يده ناحية السدس لتلتقطه ، وعلى حين فجأة سمع صوتا يقول له بلهجة جديدة رزينة :

« أهذا انت يا سميث ؟ لقد رجعت ان قصتي سوف تقودك الى هنا ،

« ولم يقدر فوسينجتون جأشه لسامعه هذا الصوت ، فالتقط السدس بسرعة ودان على عقبه يواجه عدته به

« وللأسفة الثانية في ذلك الصباح ضطرب على زناد السدس ، ولكن مفتش البوليس السري - الذي كان غائبا وراء ستار في الغرفة - كان أسرع منه الى القبض على معصمه وتوجيه فوهة السدس إلى أعلى فانطلقت الرصاصة وأصاب سقف الغرفة

« ولوى المفتش معصم فوسينجتون بشدة حتى اضطره إلى ترك السدس ، وسرعان ما زلزال القيد الحديدي معصم فوسينجتون ، ذلك المجرم الكبير الذي حاول رجال بوليس لندن أن يصلوا اليه بدون جدوى

« أنجمع النزلاء في غرفة الاستقبال مرة ثانية بعد تلك الحوادث بدقائق وكانت الستر رادسون بأدية الدهشة وهي تقول :

« تصورا ان القاتل هو الستر فوسينجتون ، من كان يظن أن ذلك الرجل الوديع الذي ظل يقطن عندي كل هذه السنين الطويلة هو مجرم أنهم يطلبه رجال

البوليس منذ اشد بعيد !!

لقد علمت أنه لم يكن على قبضة
السدس أي آثار لأصابعه، وإنما كانت رواية
المفتش حكاية ملفقة لايقاع القاتل وافهامه
أن آثار بصمات أصابعه سوف تدل عليه .
حقاً لقد كانت خدعة لطيفة أوقعت
فوسينجتون وقادته إلى غرفة القتل ليحجوا
آثار بصمات أصابعه الموهومة عن قبضة
السدس الذي قتل به والاس ميبثون ،
بدون أن يفكر ان وضعه السدس في قبضة
القتيل قد عا ما تركته يده من آثار على
قبضته

ولقد روى لي الشرطة ان المفتش
كان يؤكد أن القاتل أحد النزلاء، لأن
الوقت الذي انقضى بين سماعنا صوت الطلق
وخروجنا إلى الدهليز لم يكن كافياً لاي
مجرم ان يختفي ويهرب من المنزل دون أن
يراه احد ، ولان نافذة غرفة ميبثون
كانت محكمة الاغلاق من الداخل فلا يعقل
هروب القاتل منها

أجل ، كان متباً كدّاً من وجود
القاتل بيننا ، ولكنه لم يكن يعلم من هو ،
فابتدع قصة بصمات الاصابع وذهب الى
غرفة القتل فاخفى فيها منتظراً قدوم القاتل
لاخفاء الأثر الوحيد الذي تركه وراءه

انه رجل ذكي ذلك المفتش ، ولكنني
اذا خيرت فلن أقدم قط على الزواج من
رجل بوليس سري ، إذ في استطاعته معرفة
أشياء كثيرة !!

لا يفوتك مطالعة

الكواكب

نخبته من مطبوعات مكتبة الهلال بالفجالة بمصر

يخصم منها ٢٠ ٪ لقراء مجلات الهلال

وللمكتبة قائمة بالكتب ترسل مجانا لطالبيها

٨	الاجنعة للتكررة لجبران خليل جبران	٤٠	نظام القضاء والادارة لاحد قبة بك
٨	الارواح المتردة لجبران خليل جبران	١٥	البؤساء لحافظ ابراهيم جزآن
٨	دمعة وابساء لجبران خليل جبران	١٠	التدبير العام في الصحة والمرض
٥	عراس المروج لجبران خليل جبران	٥	البول السكري للدكتور معلوف
١٠	المساواة للآنسة م الشيمرية	٦	مذكرات القورد سسل المستشار المال
٦٠	النظرات ٣ اجزاء للمفلوطي	١٠	الشعر المتنور لحبيب سلامة
٢٠	ديوان حافظ ابراهيم ٣ اجزاء	٨	السكن المرصود في قواعد التلمود
١٢	ذكرى ابي الملاء لطف حسين	٥	اسرار المراهقة لفتي
٨	امير الرحمان متعجات نقرا ونظما	٢٠	تخاطب التجار - انشاء رسائل فريز
٦	ماوراء البحار مقالات نوايغ الكتاب	١٥	ديوان طانيوس عبيد
٦	الشاء الرسائل لاراهيم زيدان	٦	ديوان ولي الدين يكن
٨	انشاء الرسائل انكليزي عربي	٨	البدائع مجموعة خواطر للدكتور مياوك
٥	فلسفة الحياة للعلامة تولستوي	٣٥	العيادة السرية في الامراض الزهرية بالروم
٣	السلطة والحرية للعلامة تولستوي	١٠	قواعد تربية الحيوانات وارض الدجاج
٣	سمادة الحياة للعلامة تولستوي	٢٥	نهج البلاغة للإمام علي
٣	كلمات الفلاسفة للعلامة تولستوي	٥	ابنة الرجل المجهول لادوار زيدان
٣	حكم الفلاسفة لياوي غال	١٢	الحطابة للدكتور نقولا فياض
٦٠	عصر المأمون ٣ اجزاء لغريد زقاصي	١٠	ربة الدار في تدبير المنزل
٦٠	تاريخ نابليون الاول ٣ اجزاء لانياس الحويك بالروم	١٠	الاقتصاد السياسي لكامل المغربي
٥	نخبات القواد - نوادر	٢٥	الكافي لتعليم اللغة الفرنسية جزآن
١٠	الفخرى في الاداب السلطانية	٨	المستغرب فرساوي عرو باقظ
٢٠	قانون الزواج الحديث للبايعي بالصود	٨	مدارج الانشاء الفرنسي فرنساوي عربي
٦	علم التنجيم بالطرق العلمية الحديثة		الخبايره : مع مكتبة الهلال بالفجالة
٤٠	اكتفاء القنوع بما هو مطبوع وفيه		مصر
	اسماء واوصاف اشهر الكتب العربية		(لاعم ادارة الهلال)
٢١	مقالات وخطب فكري باظلة ٣ اجزاء		

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً
اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

امتیاز خاص لقراء مجلات الهلال

مطبوعات دارالهدای

اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها
هدية مجاًناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان
يقدّم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج . اما
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعملائنا ان ترسل الطلبات والقاسم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا

• اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠٪ على مطبوعاتها حامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عينت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها



صدرت اخيراً ترسل مجانا لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلا لعملائنا ان ترسل الطلبات والقاسم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا

• اما اذا اراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد فيمكنه ذلك بالحضور الى مكتبة الهلال في أول شارع الفجالة وتقديم الطلب اليها وتناول الكتب منها مقابل المبلغ والكوبونات

ومكتبة الهلال تخضع ٢٠٪ على مطبوعاتها حامل هذه الكوبونات وترسل قائمتها مجاناً لمن يطلبها

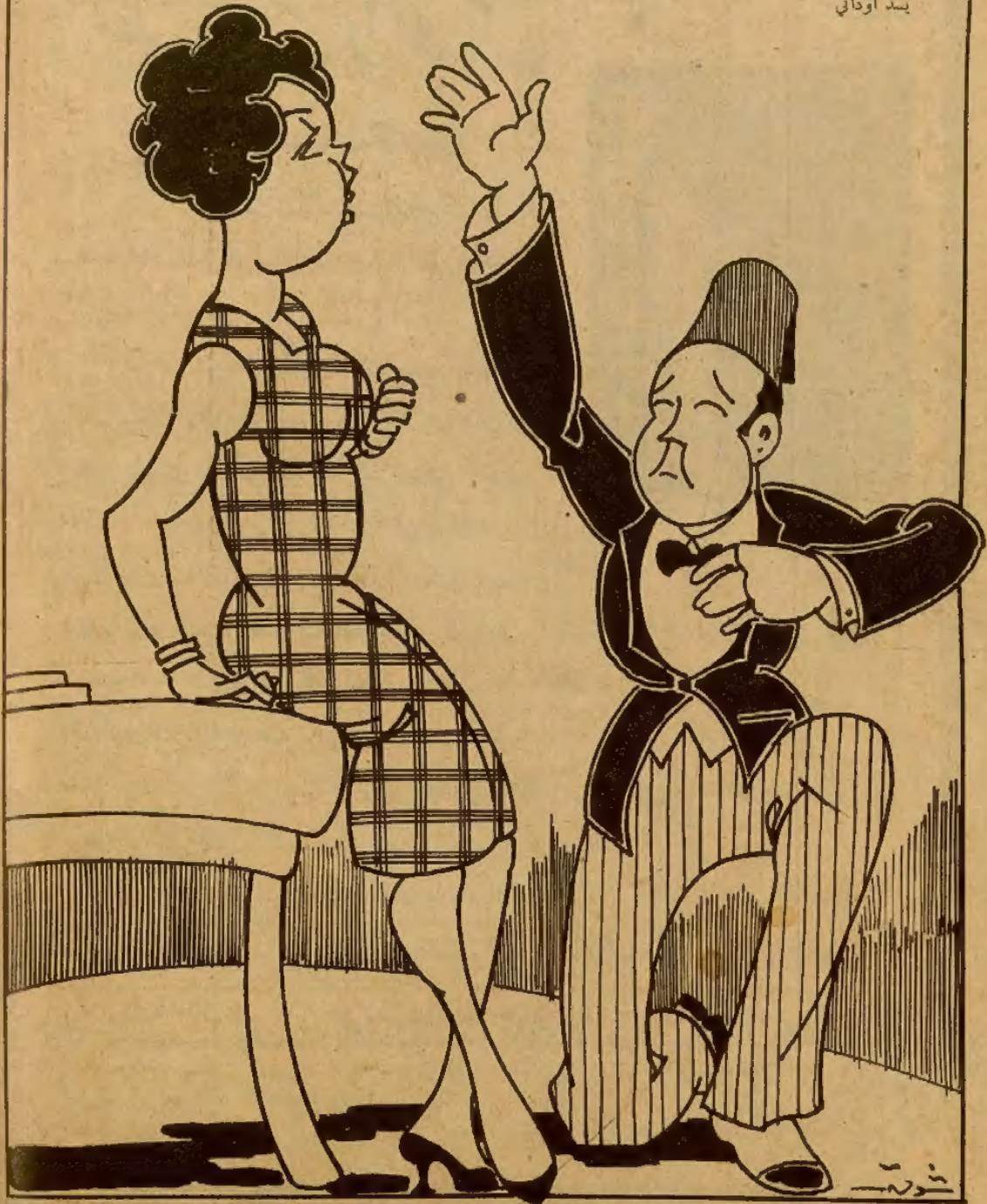
ملحوظتان مهمتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن بعض الكتب تحت الطبع لا يسرى هذا الامتياز الا على الكتب التي عينت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجانا الى من يطلبها

■ ㄣ ■

٢٠
أخرى
وزن مساوي ٢٠ مليا
قسيمة لسواي
من مطبوعات الرسول لثاني
٥٠ / من قسيمة
٢٠ مليا
من مطبوعات الرسول لثاني

برفق بالقصاص ۱۰ ملهات عن كل كتاب في مصر

هو : حي لك أوسع وأعمق من المحيط
هي : طيب بس ما تخليش دوي أمواجه
يسد أودائي



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش
او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكاتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدويارة مصر ، تلفون نمرة ٤٦٠٦٣ الادارة بشارع
الامر قدام ارام نم ٤٥ شارع كبري قصر الشفا